

Успех грузинских артистов

Радостным событием в музыкальной жизни народов Закавказья являются уже ставшие традицией обменные выступления как между музыкальными коллективами, так и солистами-исполнителями.

На днях интересные творческие встречи состоялись в театрах оперы и балета имени З. Палиашвили и А. Спендиарова, где музыкальная общечеловечность Тбилиси и Еревана тепло приняла жосланцев братских республик. Это были ведущие певцы нашего оперного театра, выступившие перед тбилисской музыкальной общественностью, народные артисты Армянской ССР Гоар Галачян и Сергей Даниелян; прославленные мастера оперной сцены, знакомый ереванцам по неоднократным выступлениям на сцене нашего театра, народный артист СССР и Армянской ССР Петре Амиранашвили; заслуженные артисты Грузинской ССР Татьяна Малышева и Тамара Тактакишвили, исполнившие в Ереванском театре оперы и балета главные партии в опере Верди «Трубадур». Заслуженные артисты Грузинской ССР Лилиана Митаишвили и Бекар Монавардизашвили выступили в балете Минкуса «Дон-Кихот».

Исполнением партии Филиппа II в опере Верди «Дон-Карлос» заслуженным артистом Грузинской ССР Тамазом Ладерашвили начались гастроли грузинских артистов в Ереване.

Специфика оперного жанра, синтезирующего в себе различные виды искусства, особенно вокальное и драматическое, требует от исполнителя создания единого цельного образа.

В этом отношении хочется особо отметить П. Амиранашвили и Т. Малышеву. Обладая

голосом приятного тембра (лирический баритон) большого диапазона и хорошими сценическими данными, Амиранашвили творчески подходит к воплощению образа своего героя на сцене, раскрывая тончайшие нюансы его душевного состояния. Он — властный и гордый, любящий и ревнивый граф ди Луна. На протяжении всей оперы голос певца звучал легко и свободно.

В партии Азучены выступила Т. Малышева (меццо-сопрано). В совершенстве владея голосом, одинаково ровно звучащим в разных регистрах, бархатным оттенком густых грудных нот и сочетая все это с отличными способностями драматической актрисы, Малышева правдиво отобразила образ старой цыганки. С первого же ее появления на сцене (первая картина второго действия) привлекает внимание весь облик Азучены, ее задумчиво-застывший взгляд. Малышева естественно и непринужденно передает гамму чувств и переживаний своей героини. Печально звучит в исполнении певицы песня Азучены из второго действия «Пламя, взвиваясь, все озаряет», переходящая в скорбно-трагический рассказ-воспоминание о страшных событиях. Как сурова и в то же время нежна и ласкова Азучена — Малышева! Сколько ненависти в строгом взгляде гордой цыганки! В первой картине третьего действия образ Азучены достигает наивысшего драматизма. Тихой печально пронизано напевное обращение цыганки к Манрико (вторая картина четвертого действия) «Да, я устала, ослабли силы», напоминающее колыбельную. Просветленно звучит в исполнении Малышевой заключительная песня

Азучены, которая вылетается в дуэт Манрико и Леоноры.

Хорошо справилась с партией Леоноры Т. Тактакишвили, подчеркивая в своей героине лирическое начало. Сочетание большого крепкого сопрано с приятной внешностью обеспечило певице успех у ереванской публики. Вторая картина первого действия — экспозиция образа Леоноры. Легко и свободно льется голос Тактакишвили, выражая жизнерадостное состояние ее героини. В первой картине четвертого действия певица хорошо передает состояние тоски и печали. Крепкая основа владения голосом, полнота звука, мягкое пение — вот то основное, что характеризует творческую индивидуальность певицы.

Достойным партнером наших гостей в опере «Трубадур» был артист Ереванского театра оперы и балета Арташес Айрян, с юдьемом исполнивший партию Манрико.

Спектаклем, завершившим гастроль представителей грузинского искусства в Ереване, явился балет Минкуса «Дон-Кихот», в котором приняли участие Лилиана Митаишвили (Китри) и Бекар Монавардизашвили (Базиль).

Зрители тепло приняли наряду с грузинскими артистами балетную пару нашего театра — заслуженную артистку Армянской ССР Беллу Овнанян (Розита) и Рудольфа Харатяна (Эспада).

Успеху спектаклей во многом способствовала выразительная и слаженная игра оркестра под управлением заслуженного артиста Армянской ССР Юрия Давтяна и Германа Тертеряна.

А. БАРОЯН,
музыковед.