

7 0 АПР. 1973

г. Тбилиси

Артисты, остающиеся за сценой

Создатели театральных костюмов... Труд их острок и незаметен, если иметь в виду то обстоятельство, что мы, как правило, не знаем их имен. Однако он необходим: попытайтесь представить себе Дездемону, Виолетту или Дон-Кихота без соответствующего сценического наряда... И в то же время это подлинно творческая работа, где не может быть успеха без воображения, строгого вкуса, истинного артистизма.

Должно быть, именно поэтому Екатерина Дзенадзе, старший модельер-закройщик а Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, говорит:

— Порою приходится работать так напряженно, что, кажется, не хватит сил... Но увлекаешься и не

замечаешь, как адут часы.

Часы и подчас дни уходят в стремительном ритме, когда необходимо срочно подготовить костюм к очередному спектаклю. И чтобы выдержать этот темп, необходимы великая любовь к своему делу, настоящая увлеченность.

Именно с такой увлеченностью работают кройкищи О. Кафарава, М. Саркисова, Е. Николаева, отдавшие профессии костюмера по два десятка лет. Они — полноправные и необходимые члены творческого коллектива Тбилисского оперного. Поэтому они ездили с театром в Москву, когда праздновалось столетие со дня рождения З. Палиашвили, потому сопровождали труппу во время Декада грузинского искусства.

Работа костюмера немаловажна без участия

в ней художника. Давняя творческая дружба связывает модельеров с лауреатом Ленинской и Государственной премий С. Вирсаладзе, с лауреатами Государственных премий С. Кукуладзе и И. Аскурава, заслуженным художником республики Б. Авахиани.

Художники делают эскизы, а воплотить их в вещь — ткани, узоры, краски — забота уже модельера-закройщика. О том, как справляются с этой задачей люди, с которыми мы хотим познакомить читателя, говорят народная артистка республики Медия Амирашвили и народный артист СССР Зураб Анджапаридзе.

— Где бы мы ни выступали, наши костюмы пользуются неизменным успехом, обращают на себя внимание специалистов.

Создатели мужских

костюмов — Л. Дзенфельд, З. Амашукели, Л. Ефимов, Н. Онанова — работают в Тбилисском оперном театре сравнительно недавно, но каждая из них успела многое сделать для общего творческого успеха театра.

Буквально за месяц они сшили более 70 костюмов для спектакля «Лозенгрин». Своеобразный рекорд был установлен, когда по эскизам немецкого художника Фриделя Тове готовился костюм для солиста Сабрюккенского театра Д. Поповича, — этот костюм был сшит за несколько часов.

— Когда поднимается занавес после спектакля, чтобы вы могли поблагодарить артистов, вспомните о тех, чьях имен не бывает на афишах.

С. ЧИАЕВА.
(Корр. Грузинформ).