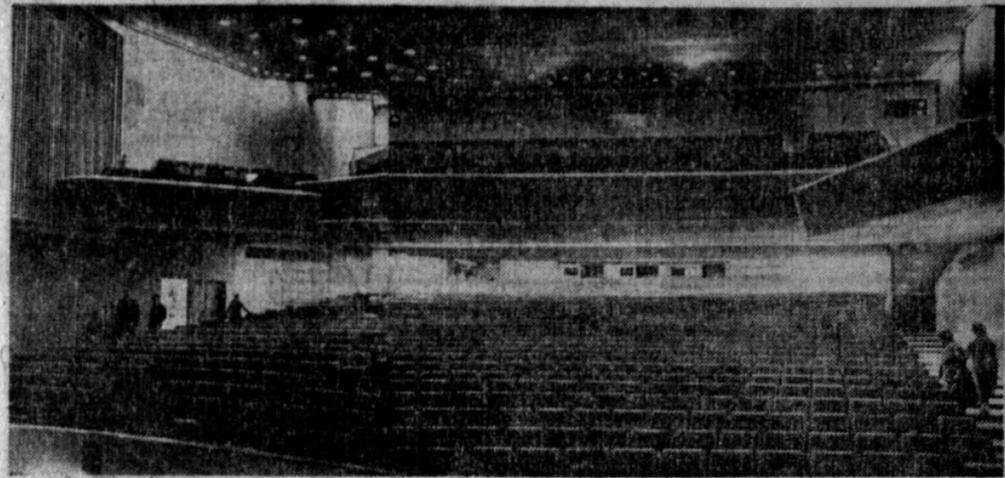


# ТЕАТР ОПЕРЫ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ



НА СНИМКЕ: зад Дворца культуры профсоюзов.

Фото Г. Григoliaшвили.

Это здание сразу же стало приметным. Мозаика Зураба Церетели — пестрая, солнечная, просветляется с линии Ваке — Сабуртало, с отдаленных подходов к проспекту Важа Пшавела. Еще делалось внешнее оформление здания, еще шла внутренняя его отделка — красились стены, устанавливалась электро- и иная аппаратура, в мозаика, заполнившая четыре стороны венчающего здание прямоугольника, обещала: здесь поселится музыка...

Читатель понимает: речь идет о Дворце культуры профсоюзов на проспекте Важа Пшавела, 43. Строительство этого здания в «геометрическом центре» Сабуртало поможет решить многие вопросы, связанные с культурным обслуживанием населения этого района. Может быть, им кладется начало созданию столь необходимых городу культурных центров в его новых районах. Пока что, как уже не раз отмечалось, зрелищные предприятия Тбилиси находятся на небольшом «пятячке», что серьезно мешает удовлетворению культурных запросов населения районов новостроек.

Место для него выбрано удачно — вблизи пересечения нескольких автобусных и троллейбусных маршрутов, рядом со строящейся станцией метро. Но вернемся ко Дворцу культуры. Здание это, построенное по проекту архитектора Георгия Метонидзе, светлое, просторное, удобное.

Во дворце два зала — большой и малый. Малый вмещает около трехсот человек. Он принял первых зрителей около двух недель тому назад. Здесь демонстрируются фильмы. Большой зал после некоторой реконструкции, преследовавшей целью приспособить его для оперных и балетных спектаклей (понадобилось убрать первые два ряда вартера, чтобы расширить оркестровую яму), вмещает 1.118 человек. Он состоит из партера и яруса. С каждого места зритель превосходно видит сцену, хорошо технически оборудованную, большую, удобную.

Помещение Дворца культуры профсоюзов предоставлено коллективу Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили до того времени, когда будет

● **СЕГОДНЯ**  
**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ**  
**ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ**  
**ПРОФСОЮЗОВ.**  
● **КОНЦЕРТ СИЛАМИ**  
**ОПЕРНОГО ТЕАТРА.**  
● **ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ —**  
**«ДАИСИ».**

восстановлено принадлежавшее ему здание.

В эти дни из здания Дворца культуры прохожие могут услышать характерные звуки настраиваемых инструментов, голоса распевавшихся солистов, слитные звуки оркестра, вокальные арии, хоры, дуэты, трио...

Сейчас у театра — ответственный пора: коллектив готовится к новой встрече со зрителями. Как известно, в начале мая директором Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили был назначен заслуженный деятель искусств, профессор Ираклий Георгиевич Беридзе. В беседе с корреспондентом «Вечернего Тбилиси» С. Гвелесiani он рассказал о значении для коллектива той поддержки, которая была оказана ему всем населением нашей многонациональной республики.

— В людской цепочке, по которой передавалось спасенное имущество, наряду с работниками театра стояли «посторонние» — врачи, рабочие, инженеры, учащиеся...

Мы глубоко благодарим руководство республики и ВЦСПС, решившие отдать в наше распоряжение помещение театра Дворца профсоюзов. В телеграмме, направленной члену Политбюро ЦК КПСС, председателю ВЦСПС А. И. Шелепню, коллектив выразил благодарность за оказанную помощь.

На первых порах нам очень помогли все музыкальные учреждения Тбилиси — консерватория и музучилища, предоставившие нам временно свои инструменты.

Предложили свою помощь и оперные театры братских республик страны.

Театр наш живет, действует. Идут репетиции балета, хора, оркестра. Занимаются с концертмейстерами певцы-солисты. До закрытия сезона мы дадим несколько представлений. Сегодня, в день торжественного открытия Дворца культуры, на которое приглашают

ся его строители и профсоюзный актив, будет дан концерт. Завтра пойдет опера З. Палиашвили «Даиси». В ближайшие дни состоится премьера спектакля из четырех одноактных балетов, которые ставит главный балетмейстер нашего театра Георгий Алексидзе. Это «Классическая симфония» С. Прокофьева, «Вариации на тему Моцарта» Шопена, «Берикаоба» Б. Квернадзе, «Орестейя» Ю. Фалика. Художники — Н. Игнатов и И. Инашвили, дирижер — Г. Азмайпарашвили.

К началу будущего сезона предстоит многое сделать для того, чтобы театр имел условия для полноценной работы.

Скоро начнется пристройка ко Дворцу культуры трехэтажного здания, где разместятся артистические уборные, декорационный цех, репетиционные классы, столовая. Нам надо создать настоящую производственную базу — помимо декорационного цеха, пошивочный, сапожный, буфаторско-режиссерский, которые обеспечат выпуск спектаклей в нормальные сроки.

В дальнейшие годы мы будем работать над восстановлением семнадцати оперных и девяти балетных спектаклей, среди которых будут и новые — опера Р. Лагидзе «Лета» и «Волшебная флейта» Моцарта, которую мы покажем при участии восстановочной группы Саарбрюккенского театра (ФРГ), а также оперы «Сельская честь» П. Масканы, «Скуной рыцарь» С. Рахманинова, «Паяцы» Р. Леонавалло, «Служанка-госпожа» Дж. Перголеси и др.

Вновь вернулся в театр в приступил к исполнению своих обязанностей выдающийся музыкант, главный дирижер театра, народный артист СССР профессор О. Димитради. В содружестве со своими коллегами-дирижерами — народными артистами республики профессором В. Папашвили и Д. Мирцхулава, заслуженным деятелем искусств Г. Азмайпарашвили и другими, главным режиссером, заслуженным деятелем искусств Г. Жордания, главным балетмейстером Г. Алексидзе он приложит все силы для того, чтобы спектакли театра отвечали самым высоким художественным требованиям.