

Второе рождение театра

«...возникший 9 мая 1973 года пожар, в результате которого здание оперного театра было сильно повреждено и на длительное время выведено из строя, вызвал у всей нашей общественности чувство глубокого огорчения, озабоченность дальнейшей судьбой театра.

В тот же день постановлением ЦК КП Грузии и Совета Министров республики для разработки мероприятий по восстановлению здания театра была создана правительственная комиссия...

Союзное правительство оказало республике большую помощь — специальным решением Совета Министров СССР на восстановление театра Грузинской ССР на 1974 год выделены капитальные вложения в размере 2,5 миллиона рублей.

«...Принято решение, согласно которому оперный театр будет функционировать в помещении Дворца культуры Совпрофа Грузии...».

(Из сообщений Грузинформы от 10 мая и 23 октября 1973 года).

ТБИЛИССКИЙ театр оперы и балета, построенный в 1887 году, является своеобразным памятником архитектуры столицы Грузии. Трудно представить главный проспект нашего города без этого здания — так органично они слиты в нашем сознании. И вполне понятно, что решение о восстановлении театрального здания в прежнем виде, конечно, с созданием современного удобства для работы театра, было воспринято всеми тбилисцами с большим удовлетворением.

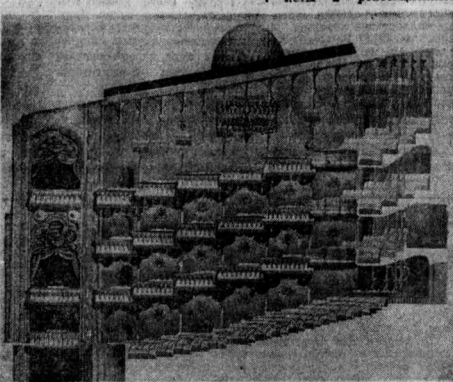
Сейчас территория оперного театра находится во власти строителей. Сносятся отсыревшие стены, вывозятся обгоревшие балки... Короче говоря, очищается площадь для начала восстановительных работ.

Каким же будет наш театр после его восстановления? — с этим вопросом мы обратились к директору института «Грузгипрогорстрой» Г. Андришашвили.

— На конкурсе проектов по восстановлению и реконструкции театра, — сказал Георгий Александрович, — лучшим был признан проект, представленный группой специалистов «Грузгипрогорстрой» в составе: авторов проекта Лери Медзмаришвили и Муртаза Чачанидзе, соавторов Гиви Лекнидзе и Кетеваны Лордкипанидзе. Этот проект соответствует данному заданию и вместе с тем максимально приближает к традиционным для Тбилисского оперного театра архитектурным формам и элементам, воссоздавая облик здания, ставшего дорогим для многих поколений тбилисцев.

Победа в конкурсе воодушевила наш коллектив. Мы осознаем всю ответственность, взятую на себя задач и стремимся к тому, чтобы вовремя обеспечить строителей рабочими чертежами и другой необходимой документацией. Для помощи и авторскому коллективу подключена группа специалистов. С нашей стороны предпринято все для того, чтобы выполнить указание ЦК КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР — сдать в эксплуатацию восстановленный театр к концу 1975 года.

... В мастерской архитектора Л. Медзмаришвили нам показали проект здания оперного театра, каким оно будет после восстановления и реконструкции. На рисунке реконструированная часть несколько затема. Сравнивая ее с фотографией старого здания театра, приходишь к выводу, что авторы несколько расширили и приподняли



Так будет выглядеть зрительный зал Тбилисского оперного театра после реконструкции и восстановления. (Рисунок зала дан в разрезе).

ли тыльную часть этого сооружения. А в остальном тут все осталось по-прежнему: сохранены стиль, общий облик старого здания оперного театра.

А теперь расскажем о внутренней части здания. Размеры сценической площадки остаются прежними, за исключением портала. Он будет расширен и доведен до шестнадцати метров. Глубина сцены с пристроенными к ней «карманами» и аршерсеной создаст прекрасные условия для постановок любого оперного и балетного спектакля. К ним непосредственно будут примыкать дежурные склады объемных и станковых декораций, комнаты, где артисты смогут находиться перед выходом на сцену, кабинеты врача, заведующего постановочной частью и т. д.

После реконструкции творческий коллектив театра будет располагать всеми условиями для работы. Вместо двух репетиционных залов — для балета и хора будет три (один из них — для репетиций хора с оркестром). Что же касается репетиционного зала для балета, то он будет снабжен раздвижной перегородкой, что даст возможность в случае необходимости делить его на два малых зала. Появится множество комнат для занятий. К услугам солистов — девять артистических уборных с душевыми кабинками. Кроме того, по бокам сценической коробки будут расположены большие артистические уборные — для хора и кордебалета.

— Нашим читателей интересует: подвергнется ли изменению зрительный зал театра? — обратились мы к одному из авторов проекта Л. Медзмаришвили.

— Да, — ответил он. — Чтобы создать луч-

шую видимость, мы расположили места в партере под небольшим плавным уклоном, за счет амфитеатра. Улучшены условия видимости и с боковых ярусов — их несколько свернули тыльной частью во внутрь зала и расположили ступеньками. Однако хочу заметить, что все эти новшества ничуть не нарушат общего характера прекрасного зала: его единство с интерьерами фойе; торжественность и праздничность внутреннего убранства будут сохранены.

А теперь о фойе. Площадь его явно была небольшой, ибо на разных этажах размещались различные служебные кабинеты и репетиционные

залы. Авторы проекта решили за счет служебных помещений расширить общую площадь фойе, а администрации и творческим работникам предоставить место в другой части здания. Таким образом, площадь фойе увеличится в два раза и будет равна 1.200 квадратным метрам, что вполне достаточно для театра на 1.100 зрителей. Что же касается буфета, то он будет расположен в бывшем помещении вентиляционной, ниже кулуара партера.

Несколько изменят свое традиционное место и кассы театра. Они будут расположены в более просторном помещении, чуть дальше, чем были, с правой стороны театрального здания. Ликвидируются и маленькие, неудобные гардеробы на ярусах. Их решено расположить по обеим сторонам у главного вестибюля здания, там, где были кассы, бухгалтерия и кабинеты администрации.

Трудно в небольшой корреспонденции рассказать обо всех новшествах, которые встретят тбилисцев и гостей нашего города после восстановления и реконструкции театра. Ведь мы ничего не сказали о технических новинках. А их будет множество, вплоть до телеэкранов для опоздавших зрителей: находясь в фойе, они смогут смотреть спектакль. Изменена и система вентиляции. В проекте — обеспечение всего здания кондиционированным воздухом. Ну и, конечно, восстановленный театр обеспечивается уникальными противопожарными приспособлениями, в том числе железобетонным занавесом, который будет спускаться после спектакля и наглухо закрывать сцену от зрительного зала.

Василий
Н. ХАРАЗОВ.