

3 (ПТ) МАЯ 1974

г. Тбилиси

Газета №

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Недавно, в ходе реставрации здания Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, при разборе верхнего этажа сценической части обнаружили записную книжку. Она оказалась весьма любопытной. Книжка подробно знакомила с репертуаром двух сезонов, именами гастролеров, бенефисами известных актеров, дебютами. Из этих заметок, к примеру, можно узнать, что в апреле 1916 года в «Казенном» театре (так назывался в те годы наш оперный) проходили гастролы Малого театра. В составе московской труппы был А. Сумбаташвили-Южин.

Народная артистка Грузинской ССР Е. Сатина в своих воспоминаниях пишет: «Гастролы такого тонкого мастера сцены были событием, и спектакли с его участием были для нас праздником и полезным уроком актерского мастерства. Они прошли с шумным успехом, а бенефис превратился в настоящий театральный праздник (шла пьеса «Светочи»)».

— К сожалению, нам не известно имя автора этих бесценных записей, — говорит директор театра, профессор И. Беридзе. — Мы благодарны ему за страницы истории нашего театра: ведь хронологическая запись позволяет воссоздать в памяти театральную жизнь далеких лет. Кстати, приблизительно такие же записи, начиная с 1937 года, ведет Николай Васильевич Лухуташвили.

Так состоялась наша встреча с летописцем Тбилисского оперного театра.

В театре Н. Лухуташвили работает 35 лет и считает, что ему очень повезло. С детских лет увлекался музыкой, особенно песней. Изучал историю музыки у прославленного музыковеда И. Каргаретели. Затем судьба свела его с известным режиссером оперного театра А. Цуцунава, который взял Николая к себе в помощники.

И вот наступили для Лухуташвили ответственные дни. Отныне его время принадле-

жало театру, своеобразным летописцем которого ему суждено было стать. Задумал он вести подробные записи о всех спектаклях, идущих на тбилисской оперной сцене. Цуцунава с одобрением выслушал молодого помощника, сказал: «Будущие поколения скажут тебе спасибо». Пришлась эта мысль по душе и известным дирижерам Е. Микеладзе и Д. Мирцхулава. Помощник режиссера с увлечением принялся собирать журналы, афиши, программы, содержащие сведения о гастрольных спектаклях, дебютах, юбилеях, премьерах...

Затем эта работа прервалась. Началась Великая Отечественная война. Лухуташвили прошел долгий ратный путь, прежде чем вернулся в родной Тбилиси.

Сейчас он по-прежнему трудится в театре. Многие обращаются к нему за справками. Однако не только этим заслужил он признание товарищей по работе.

Двадцать лет назад на сцене Тбилисского оперного театра состоялась премьера оперы для детей «Свадьба соек» Н. Андриашвили. Либретто к ней написал Николай Васильевич. Он же и режиссер этой постановки. Лухуташвили самостоятельно ведет также оперные спектакли «Севильский цирюльник», «Каджана» и «Красная шапочка».

Сейчас ветеран работает над книгой «Знаменательные даты». Она расскажет о его товарищах — участниках Великой Отечественной войны, об экспозиции галереи, посвященной истории театра, о премьерах и возобновленных спектаклях, о первых выступлениях многих замечательных мастеров искусства: ведь он — свидетель творческого роста З. Анджапаридзе, М. Амиранашвили, Н. Андгуладзе, Т. Мушкудiani, Т. Заалишвили, З. Соткилава и многих других.

Все архивные материалы после окончания работы над книгой будут им переданы музею театра.

А. МАЛЮГИНА.