



С НОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ

жизнь столицы Грузии. Эти традиции продолжают и ныне.

Оперный театр в Грузии открылся еще в 1851 году, здесь с успехом ставились произведения известных композиторов. Великая Октябрьская социалистическая революция принесла огромные возможности для развития

культуры в Грузии, в том числе национальной музыки.

В 1918 году на тбилисской сцене была поставлена опера «Кристине» композитора Р. Гогниашвили — первая законченная по форме национальная опера. В следующем году были осуществлены постановки опер «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили, «Кето и Коте» В. Дolidзе и «Абесалом и Этери» З. Палиашвили — спектакль, ставший гордостью грузинского искусства.

В 1940 году на грузинской сцене впервые появились произведения на современные темы — оперы «Депутат» Ш. Тактакишвили, «Родина» И. Тускиа, «Мать и сын» А. Мачавариани, «Не-

прошенные гости» А. Букия. Среди многих музыкальных спектаклей, созданных мастерами национальной школы, хочется особо отметить оперу Отара Тактакишвили «Миндия», занявшую почетное место в репертуаре нашего театра и с успехом идущую в других театрах страны и за рубежом.

В 1934 году в Тбилиси открылась государственная хореографическая студия, где наряду с классическим балетом большое внимание уделялось национальному грузинскому танцу. Развитие грузинского балета тесно связано с именем замечательного танцора и балетмейстера Вахтанга Чабукиани. Под его руководством балетная группа театра добила благодарного признания у советских и зарубежных зрителей. Сейчас В. Чабукиани плодотворно работает в Японии, куда он приглашен в рамках культурного обмена.

Сегодня во главе грузинского балета стоит талантливый молодой балетмейстер Георгий Алексидзе, чьи постановки в Ленинграде снижали заслуженную популяр-

ность и поставили хореографа в ряд ведущих мастеров современного балета.

Театр постоянно выезжает на гастроли и знакомит зрителей многих городов и стран с лучшими образцами грузинского музыкального искусства. Совсем недавно, например, в ФРГ, с большим успехом прошли дни культуры Советской Грузии, в проведении которых принимал участие и наш театр.

Не впервые приезжаем мы в Сочи, и всякий раз театр с особенной ответственностью готовит такие поездки. В этот наш приезд репертуар будет на девять десятых незнаком тем зрителям, которые помнят прошлые наши гастроли. В гастрольной афише театра такие оперные спектакли, как «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Служанка-госпожа» Дж. Перголези, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сельская честь» П. Маскани, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Иоланта» П. Чайковского, «Скупой рыцарь» С. Рахманинова, «Трубадур» Дж. Верди, балеты «Горда» Д. Торадзе, «Тщетная предосторожность» Л. Гергеля,

«Дон Кихот» Л. Минкуса, «Хореографическая фантазия», включающая балетный дивертисмент «Безделушки» В. А. Моцарта, «Чакону» И.-С. Баха, «Античные эскизы» С. Цинцадзе, вечера одноактных балетов на музыку А. Глазунова, Ф. Шопена, С. Прокофьева и других композиторов.

Главный дирижер театра — народный артист СССР, профессор Одиссей Димитриади, главный режиссер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Гизо Жордания.

В спектаклях заняты ведущие наши солисты, обладатели высоких творческих званий, и талантливая молодежь.

Мы рады новой встрече с сочинцами и гостями городкурорта и надеемся, что не разочаруем любителей прекрасного искусства оперы и балета.

Р. МАЧАИДЗЕ,
заместитель директора
театра, заслуженный артист Грузинской ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Даиси».

ВЧЕРА на сцене сочинского Зимнего театра начал свои гастроли коллектив Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Был показан спектакль «Даиси» — опера выдающегося грузинского композитора, чье имя носит театр. Эта опера родилась на сцене нашего театра более сорока лет назад и с тех пор с неизменным успехом идет не только на родине композитора, но и во многих крупнейших оперных театрах Советского Союза и зарубежных стран.

Театр имени Захария Палиашвили — творческий коллектив больших традиций. Вся его деятельность носит

глубокий отпечаток самобытного национального искусства, и в этом его главная сила. Это отразилось и в постановках лучших грузинских опер и балетов, и в исполнении замечательных мастеров сцены. Наряду с этим тбилисский театр за всю историю своего существования всегда проявлял широкие, разносторонние интересы. На его сцене ставились лучшие образцы мировой оперной и балетной классики. В Тбилиси из разных городов нашей великой страны приезжали самые видные мастера оперного и балетного искусства, выступали иностранные певцы и танцоры. Это делало особенно разносторонней и интересной музыкальную