

18 АВГ 1974

ЧЕРНОМОРСКАЯ ОДРАВИЩА-  
Г. СОЧИ

# ПАРАД ТАЛАНТОВ

ТАК можно охарактеризовать проходящие сейчас в Сочи гастроли Тбилисского государственного орден Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Разнообразен и интересен репертуар театра. Перед зрителем разворачиваются то крупные полотна, полные драматизма вагнеровской музыки, то легкие, наполненные мягким юмором и лукавством картинки Италии, воплощенные в музыке Дж. Перголези и Г. Доницетти, то, наконец, романтически трогательная история юной Иоланты, дочери короля Рене.

На сцене «Лоэнгрина» Р. Вагнера. Это — настоящая удача коллектива театра, который сумел соединить в неразрывное целое величие музыки, звука и цвета. Роль принцессы Эльзы, на которую возведено страшное обя-

зание в братоубийстве коварным князем Тельрамундом, исполняет народная артистка СССР лауреат премии имени З. Палиашвили Медея Амиранашвили. Слушателя покоряет не только изумительной красоты голос, но и тонкое актерское мастерство — вот она появляется перед королевским судом, потрясенная неслыханным обвинением, она готова подвергнуть себя божьему суду — рыцарский меч должен решить, кто прав. Страстно звучит голос певицы, рассказывающей о лучезарном рыцаре, готовом обнажить меч в ее защиту, которого она увидела во сне. Эльза Медея Амиранашвили живет на сцене, любит, сомневается, страдает, заставляет зрителей стать непосредственными участниками драматических событий глубокого средневековья.

Декорации, выполненные в содружестве с художниками ФРГ, органично связаны с общей канвой оперы, они просты, мрачны и величественны.

Роль Лоэнгриня исполняет молодой артист театра М. Адамидзе. Артист, безусловно, талантлив. Его Лоэнгриня невольно наталкивает на мысль, что это пришелец с другой планеты, так сказать, космический рыцарь.

Как-то Вагнер сказал: «Я освободился от отвлеченного мистицизма и начал любить материю... Потомки будут уважать нас, если мы сумеем ухватиться за настоящее». М. Адамидзе сумел добиться удивительного сочетания легкости с действительностью нашей эпохи. Лоэнгрин — герой из света, звука и благородства.

Нельзя не отметить и заслуженной артистки Гру-

зинской республики Т. Малышевой. Ее Ортруда не только коварна, но и емкое олицетворение всех мрачных сил. В момент, когда Ортруда умоляет языческих богов дать ей силу погубить Эльзу, голос певицы звучит так искренно и призывно, что в зрительном зале наступает мертвая тишина, кажется, что сотни людей в один момент застыли в дыхании. К сожалению, в последнем действии, где полностью раскрывается черная душа алой волшебницы, Т. Малышева сбавляет тон, образ становится менее убедительным, хотя именно здесь должна была проявиться вся мощь ее великодушного голоса.

Театр показал зрителям свою новую постановку итальянской комической оперы Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Убедительный холостяк Уберто рассержен —

опять нет завтрака, служанка Серпина настолько облагела, что решила стать его женой. Как — служанка и вдруг госпожа?! Этому не бывать! — решает он и посылает слугу Веспоне искать ему супругу. В ожидании результата Уберто с ужасом замечает, что он равнодушен к Серпине и гонит прочь от себя это навязчивое. Но недаром говорит: то, чего хочет женщина, хочет бог. Серпина твердо решила настоять на своем. Она посвящает в свои планы Веспоне, который, переодевшись в офицерские доспехи, входит к Уберто и просит руки Серпины, и в придачу, конечно, огромное приданое. Жадность Уберто побеждает, он согласен жениться на Серпине. В этот момент офицер поднимает забрало, и оттуда перед изумленным Уберто появляется лукавая физиономия Веспоне. Вот и весь захватывающий сюжет этой оперы-буфф, которую с большим мастерством исполняют народные артисты СССР Н. Туруши (Серпина) и И. Шумания (Уберто).

Когда смотришь на игру этих замечательных артистов, на изумительную декорацию и костюмы, выполненные с большим вкусом, невольно приходит сравнение с музыкальной волшебной табакеркой: открыл — и ты во власти чар, к тебе возвратилось чувство светлой радости и удивления, забытое детство.

Дон Паскуале в одноименной опере Г. Доницетти, роль которого исполняет заслуженный артист Грузинской республики Т. Лаперашвили, надолго останется в памяти. Это была настолько яркая игра, гармоничное сочетание сценического и певческого мастерства, что порой забывалось о том, что идет опера. Одураченный старый дон Паскуале так непосредственно радовался, заблуждался и негодовал, что не мог не вызвать всеобщей симпатии. После спектакля зрители долго не могли расстаться с полюбившимся образом.

Парад талантов! Это, действительно, так. Своим

замечательным мастерством порадовал нас всемирно известный певец, не раз выступавший на сценах Италии, Франции и многих других стран, народный артист СССР, лауреат премии имени З. Палиашвили Зураб Анджапаридзе. Его Каньо в опере «Паяцы» Р. Леонкавалло глубоко человечен. Трагизм достигает такого накала, что вызывает у зрителей слезы. Всем нам известная опера с участием З. Анджапаридзе приобретает новое звучание — перед нами высокое искусство.

Гастроли Тбилисского театра продолжают. Впереди много радостных открытий и встреч с подлинным искусством. Хотелось бы поблагодарить весь коллектив театра за огромную радость, которую он доставляет зрителям, за ту радость, которая возникает в душе всякий раз при встрече с настоящими талантами.

А. ПОКРОВАВА.