

В СУББОТНИЙ

Из прошлого

КАК СТРОИЛСЯ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

В связи с началом реставрационных работ в тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили в прессе были опубликованы материалы, в которых, кроме плана восстановительных работ, приводились и некоторые факты из истории постройки этого здания, давно ставшего одним из интереснейших архитектурных памятников Тбилиси. К сожалению, некоторые из них излагались неточно, в частности, — дата начала строительства, фамилия автора проекта. Это обстоятельство и побуждает меня написать об истории строительства здания. Достоверных источников для этого достаточно. Прежде всего — тбилисская пресса 80-х и 90-х годов, в которой довольно подробно освещался процесс строительства, танувшегося два десятилетия, что вызывало справедливое недовольство прессы и общественности. Кроме того, сохранились документы в архиве Театрального музея. История строительства изложена также в «Очерках из прошлого тбилисского театра», опубликованных в 1911 году, и в интересной и содержательной книге Ш. Капмадзе «Тбилисский театр оперы и балета».

В 1847 году на Эриванской площади на средства богатого купца Г.

Тамашева было начато строительство театрального здания по проекту архитектора Скудери (решился зрительного зала принадлежала известному художнику Г. Гагарину).

Было оговорено, что Тамашев предоставит городу театральное помещение бесплатно, а для возмещения расходов сдать в аренду 216 лавок, окружавших театр снаружи. Получилось некое сочетание театра и торговых рядов, весьма выгодное для Тамашева, с лихвой возмещавшее затраты на постройку.

Когда 11 октября 1874 года, вечером, перед началом спектакля «Норма» итальянской оперной труппы, здесь возник пожар, он, по существу, лишил тбилисцев единственного благоустроенного зимнего театрального здания. Пожар начался в одной из лавок, примыкавших к театральной библиотеке. Помещение сгорело полностью. Владелец лавки впоследствии обвинил в поджоге, осудили и сослали в Сибирь.

Итальянская оперная труппа была переведена в летний театр, здание которого вскоре подготовили к зимнему сезону.

Возник вопрос о восстановлении Казенного театра в прежнем виде. Но Тамашев категорически отказался взять за него, предпочтя уплатить го-

роду 150.000 рублей — стоимость земельного участка. На этом месте он построил караван-сарай и стал извлекать из него изрядный доход.

Тогда дирекция театра решила начать строительство на новом месте, используя для начала деньги, полученные за землю. Были выбраны участки земли, принадлежавшие Зубалову, Эминову и Читахову на Головинском проспекте (ныне проспект Руставели). В 1876 году объявили конкурс на создание проекта здания. Из четырех представленных на конкурс, лучшим был признан проект петербургского архитектора академика В. Штреттера.

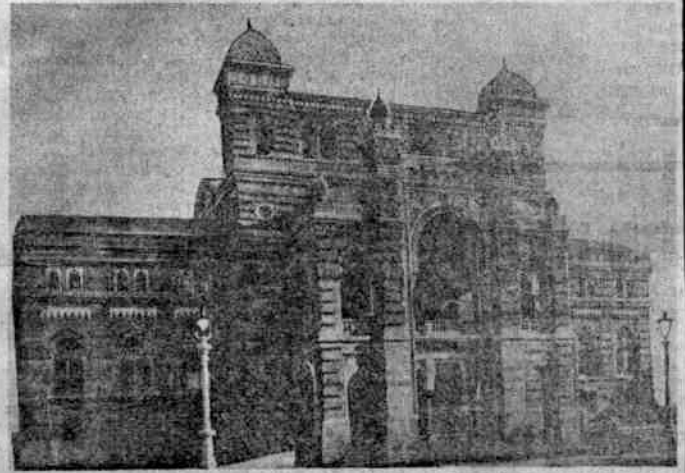
Предполагалось, закончить строительство в начале 80-х годов, но оно затянулось на двадцать лет. Принятый в 1877 году проект окончательно был утвержден лишь в 1880 году. В июле того же года состоялась закладка здания. Дальнейшему ходу стройки помешало то обстоятельство, что руководителем работ был назначен автор проекта, живший в Петербурге. Руководство с такого дальнего расстояния, естественно, затягивало работу. Кроме того, негодным оказался кирпич, поставляемый подрядчиком, и пришлось искать нового поставщика.

К 1884 году средства, отпущенные на строи-

тельство, полностью иссякли, а стены здания еще не были возведены до конца. Тогда составили новую смету на окончание работ, по которой от казны требовалось 342.345 рублей. Вопрос рассматривался в Государственном совете в Петербурге, и им было отпущено лишь 110.000 рублей. Дальнейшее ассигнование возложили на Тбилисское городское самоуправление. До конца было доведено строитель-

ство стен, сделано перекрытие. Городское же самоуправление после долгого обсуждения так и не выделило нужных средств, и работы были вновь приостановлены. С 1886 по 1894 год, то есть в течение 8 лет, здание простояло в виде огромного сарая без полов и лестниц внутри. Обсуждался даже вопрос о передаче его военному — нижнему ведомству под хлебный склад. На территории стройки был воздвигнут дом с казенными квартирами, одну из которых занимал производитель работ Симонсон (кстати, никаких работ он не производил).

Наконец, под давлением общественности в 1894



году были выделены необходимые для окончания строительства средства, и работы возобновлены. Виделись они медленно, видимо, Симонсон не хотел расставаться с казенной квартирой. В начале 1896 года он был смещен. Новый руководитель работ Шимкевич распорядился снести с территории стройки дома, и дело пошло быстрыми темпами.

Открытие театра состоялось в ноябре 1896 года, но строительные работы к этому времени не были полностью закончены и доделка продолжалась еще несколько лет.

Такова вкратце довольно длинная история строительства здания оперного театра.

Пользуясь случаем, мне хотелось бы обратить внимание читателей на внешнюю отделку здания. Как известно, фасад его отделан в псевдо-мавританском стиле. Одним из характерных его особенностей является богатство и сложность орнамента и его многоцветная раскраска. К сожалению, за последние годы эти богатые, тонкие узоры потеряли свою яркость, так как закрашивались в один цвет. Тем, кто занимается реконструкцией театра, надо будет это учесть.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств, директор Театрального музея Грузии.