

ВПЕРЕДИ—ПРЕМЬЕРЫ

В ТБИЛИССКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЗАХАРИЯ ПАЛИАШВИЛИ НОВЫЙ СЕЗОН ПО УСТАНОВИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ ОТКРЫЛСЯ ОПЕРОЙ «ДАИСИ». ЧТО НОВОГО ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ В ЭТОМ СЕЗОНЕ?

Прошлый сезон был трудным для Тбилисского театра оперы и балета — необходимо было не только восстановить старый репертуар, но и обновить его. Надо отметить, что коллектив успешно справился с этой задачей.

Расширение и обогащение репертуара позволит в новом сезоне вместо трех спектаклей в неделю демонстрировать четыре.

Центральным событием

предстоящего сезона явится постановка оперы Р. Лагидзе «Лела» на либретто Л. Чубабрия, которую осуществит главный режиссер театра Г. Жордания (балетмейстер Г. Алексидзе, художественное оформление Г. Гуния). Вот что рассказывает режиссер об этой постановке:

— Для нашего творческого коллектива постановка оперы «Лела» явится серьезным экзаменом, требующим боль-

шого мастерства и понимания стиля поэтического строя музыки Лагидзе... Многочасовые репетиции, волнения, неповторимые минуты творческого вдохновения, все это, помноженное на упорный труд, — вот та атмосфера, которая всегда сопровождает постановку нового спектакля.

В этом же сезоне оперной труппе предстоит премьеры «Пиковой дамы» П. Чайковского, «Травиаты» Д. Верди.

Интересные и сложные задачи в начавшемся сезоне стоят и перед балетным коллективом. Работа труппы над новыми спектаклями, требую-

щая от актера развитой интуиции и способности мыслить современными категориями, работа над спектаклями классического наследия позволяют артистам не только повышать свою технику исполнения, но и «находить самих себя».

— Опера Р. Лагидзе «Лела», — говорит главный балетмейстер театра Г. Алексидзе, — это спектакль, призванный объединить усилия как оперной, так и балетной труппы, потому что музыка ее богата танцевальными ритмами, требующими хореографического воплощения. Параллельно я буду ставить балет Л. Делиба «Коппелия». В соответствии с современными требованиями хореографии решение спектакля будет новым и по танцевальной

драматургии, и по хореографической лексике, и по всей системе выразительных средств.

Коллектив обратился к постановке балета П. Чайковского «Лебединое озеро», непреходящая ценность которого очевидна. Постановку в новой редакции осуществят народные артисты СССР Н. Дудинская и К. Сергеев.

Полностью использовать все возможности коллектива для ознакомления широких зрительских масс с национальной, классической и современной оперной и балетной культурой — вот та задача, которая стоит перед коллективом театра.

Л. НАДАРЕИШВИЛИ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.