

К открытию театрального сезона

## КОНТАКТЫ СТАНУТ ТЕСНЕЕ

Тбилисский оперный театр вступил в свой 125-й сезон. В день открытия со сцены прозвучала бессмертная музыка оперы З. Палиашвили «Даиси».

— Это стало традицией: начинать сезон одной из опер З. Палиашвили, — говорит директор театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор И. Беридзе. — А первая премьера, которую показал коллектив в новом сезоне, состоялась 19 сентября. Зрители услышали оперу Д. Верди «Травиата» в постановке Гурама Мелиава.

— Ираклий Георгиевич, театральные коллективы готовят к предстоящему XXV съезду нашей партии новые постановки. Какой спектакль посвящает этой дате оперный театр?

— Готовим музыкально-драматическую композицию, в которую войдут кантата Сулхана Цинцадзе (написана она специально к XXV съезду партии), патетическая оратория Георгия Свиридова и балетная сюита на музыку гурийских песен Отара Тактаишвили. Последнюю поставит главный балетмейстер театра Г. Алексидзе.

— Какие еще премьеры увидят зрители в новом сезоне?

— Следующая наша премьера — балет Делиба «Копеллия» будет показана в двадцатых числах ноября. Режиссер — постановщик Г. Алексидзе, дирижер — народный артист Грузинской ССР Д. Мирцхулава, художник Г. Алекси-Месхишвили.

В текущем сезоне намечена постановка оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Над ней работают главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Грузии

Г. Жордания, главный дирижер, заслуженный деятель искусств республики Г. Азмайпарацвили. Оформляет спектакль художник Г. Гунья.

— Вот уже несколько лет театр оперы и балета имени З. Палиашвили связывает творческая дружба с Саарбрюккенским государственным оперным театром. Как продолжится она в будущем?

— На нашей сцене будут осуществлены постановки опер «Волшебная флейта» Моцарта и «Летучий голландец» Вагнера.

Премьера этой оперы состоится в Дни культуры земли Саар в СССР, которые будут проведены в Тбилиси. Обе постановки осуществит постановочная группа Саарбрюккенского государственного театра.

— В прошлом сезоне балетная труппа театра показала немало интересных работ, успешно провела гастроли в Японии. Над какими новыми спектаклями, кроме уже упомянутых, работает труппа?

— Над «Сванскими легендами» (условное название) Сулхана Цинцадзе и «Медией» Реваза Габичвадзе. В перспективном плане — подго-

товка балетов С. Прокофьева «Блудный сын» и «Скифская сюита».

В театр пришла талантливая молодежь. Зрители в скором времени познакомятся с ней в балетных спектаклях.

— Выездные спектакли на предприятия города, в районы республики получили горячее одобрение зрителей. Будет ли эта инициатива продолжена в будущем?

— Непременно. Ведь встреча со зрителем, обмен мнениями приносят актерам огромное творческое удовлетворение, создают тесный контакт актера и публики. Мы уже познакомились со зрителями Ахметского, Сигнахско-

го, Сагареджойского, Мцхетского районов, побывали на высокогорных пастбищах, выступали непосредственно в цехах тбилисских заводов. Думаю, что в этом году география таких гастролей значительно расширится.

— Ираклий Георгиевич, недалеко то время, когда театр возвратится «домой». Какой спектакль будет первым на его сцене?

— «Абесалом и Этери». Работаем сейчас над новой постановкой. Осуществляет ее народный артист Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе. День премьеры будет для всех нас настоящим праздником.

Вела беседу  
И. ФРИДКИНА.