

Новый сезон в театрах Тбилиси

С повышенным чувством ответственности



В субботу, 18 сентября, оперой «Данси» открылся новый сезон Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили. О ходе подготовки к сезону, о новых постановках и предстоящих гастролях рассказал корреспонденту «Вечернего Тбилиси» директор театра, заслуженный деятель искусств, профессор Ираклий Георгиевич Беридзе.

— Недели за две до первого спектакля, — рассказывает И. Беридзе, — когда труппа только приступила к работе, у нас состоялось открытое партийное собрание, с участием всего коллектива обсудившее постановление ЦК КПСС по Грузинской партийной организации и почин руставцев. Единодушное мнение коллектива: следуя почину руставцев, борясь за строгую творческую и трудовую дисциплину, мы сможем решить

большие задачи, стоящие перед нами ныне, обеспечить высокий уровень спектаклей текущего репертуара, новых постановок, в том числе предназначенных для показа на новой, реконструированной сцене в нашем постоянном здании на проспекте Руставели, и, конечно, успешное проведение предстоящих гастролей.

Начну с гастролей в Москве, или, как мы их называем, «малых гастролей», так как продлятся они три дня — 19—21 октября. Мы покажем три спектакля на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Начнутся гастролы оперой «Лела», представленной на соискание Государственной премии СССР (автор—композитор Р. Лагидзе, постановщик — Г. Жордания, дирижер — Г. Азмайлашвили, художник — Г. Гуния, исполнители главных партий — З. Анджапаридзе и М. Амиранашвили).

В программе второго вечера — «Сельская честь» Масканьи и «Хореографическая фантазия» на музыку из произведений Баха, Шопена, Чайковского, О. Тактакишвили, С. Цинцадзе. В заключение мы покажем оперу «Летучий голландец» Вагнера, которой будет дирижировать главный дирижер Висбаденской оперы (ФРГ) Зигфрид Кёллер. Выбор именно этих спектаклей обусловлен и тем, что они не числятся в репертуаре московских театров.

Рассказ о наших новых работах мне бы хотелось начать с двух фундаментальных постановок, рассчитанных на замечательные технические возможности реконструируемой сцены — это «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и «Борис Годунов» Мусоргского.

Постановку оперы «Абесалом и Этери» осуществляет творческая группа в составе главного режиссера нашего театра Гизо Жордания, главного дирижера Гиви Азмайлашвили и главного художника Мамия Малазония.

Для постановки «Бориса Годунова» приглашены народный артист Украинской ССР Дмитрий Смолич, народный артист Украинской ССР дирижер Степан Турчак, народный артист Белорусской ССР Евгений Чесмодуров.

Думается, задача любого театрального коллектива, а оперно-балетного в особенности, — заботливо сохранять в репертуаре произведения мировой классики, пользующиеся неизменной любовью слушателя, зрителя. Отсюда — наша ближайшая премьера, намеченная на середину октября, — «Пиковая дама» Чайковского в новой поста-

новке (Г. Жордания, Г. Азмайлашвили, Г. Гуния).

Джемал Анджапаридзе и Зураб Анджапаридзе работают над возобновлением оперы «Данси» в режиссерской редакции Александра Цуцунава.

Теперь о балетной труппе. Главный балетмейстер нашего театра Георгий Алексидзе готовит новую постановку балета Чайковского «Щелкунчик» (художник — Г. Алексидзе-Месхишвили). Для нашего театра написал новый балет — «Сванская легенда» композитор Сулхан Цинцадзе. Хореографическая партитура балета разрабатывается Георгием Алексидзе.

Названными спектаклями репертуар нашего театра, разумеется, не исчерпывается. Зрителям будут показаны лучшие постановки прошлых лет.

Одновременно идет работа по подготовке к будущему сезону, который, как известно, совпадает со знаменательной датой в истории нашего народа — 60-летием Великого Октября. Композитор Отар Тактакишвили написал оперу по замечательному произведению Константина Гамсахурдия «Похищение луны», воссоздающему, на материале грузинского действительности, одну из страниц борьбы за становление Советской власти, за коллективизацию деревни. В театре приступили к разучиванию оперы, постановка которой посвящается юбилею Революции.