

1976, 10 ноя, 14ч6

Говорит и
показывает Москва

радио

В театре имени З. ПАЛИАШВИЛИ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

СРЕДА, 17 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.20;

1 «ЗС» — 11.20; 1 «ДВ» — 9.20

Начался театр со специально сооруженного театрального здания в мавританском стиле — о нем Александр Дюма в своем «Путешествии по Кавказу» писал: «За свою жизнь я видел почти все театры, но ни один из них по красоте не может сравниться с тифлисским театром». Здесь 9 ноября 1851 года состоялась премьера оперного спектакля «Лючия ди Ламмермур» Донизетти, которая и открыла первый сезон театра. Вначале выступали исключительно итальянцы, потом появилась русская балетная труппа и (не так скоро) русская опера. В 1874 году старое здание театра сгорело, а новое было сооружено лишь через двадцать два года. Спектакли шли в другом помещении. И за эти годы многое переменялось: все чаще и чаще в исполнении русских певцов на сцене появлялись русские оперы Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского. Особенно любили ставить Чайковского, о чем сам композитор писал: «Оперы мои играют здесь больше, чем где-либо, и особенно «Мазепа» имеет успех». Здесь, в Тифлисе, состоялся профессиональный дебют Шаляпина...

После Октябрьской революции, в феврале 1919-го, были поставлены первые грузинские оперы: «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили. А несколько лет спустя — «Даиси» З. Палиашвили и «Коварная Дареджан» М. Баланчивадзе.

В радиопередаче, посвященной 125-летию театра, носяще-

го имя крупнейшего грузинского композитора и театрального деятеля Захария Палиашвили, прозвучат произведения, в самом исполнении которых запечатлен творческий путь театра: отрывки из национальных классических опер «Абесалом и Этери» (исполняют хор и оркестр театра), «Коварная Дареджан» (арию Гога поет Шота Кикнадзе), «Сказание о Шота Руставели» (каватину Тамары исполняет Лейла Гоциридзе); арию Германа из новой постановки «Пиковой дамы» (премьера состоялась 2 ноября) исполнит Зураб Анджапаридзе; зарубежная классика будет представлена арией Сантуцци из «Сельской чести» Масканьи — ее споет Цисана Татишвили; прозвучат и фрагменты из современных грузинских опер: дуэт Миндии и Джия из «Миндии». Также Палиашвили исполнят Медея Амиранашвили и Зураб Анджапаридзе, а дуэт Лелы и Гела из новой оперы Реваза Лагидзе «Лела» — М. Амиранашвили и Джемал Мдивани. Куплеты царя медведок (так называются насекомые в опере о юных натуралистах «Непрошенные гости» Александра Букиа) споет Ираклий Шущания. Прозвучит также музыка из балетов «Тропкою грома» Кара Караева и «Сердце гор» А. Баланчивадзе; играет оркестр под управлением Дива Мирцхулава.

Главный дирижер театра — Гиви Азмайпарашвили, директор — Ираклий Беридзе. Автор и ведущий передачи — музыковед Евгений Мачавариани.