

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

► 3 декабря 1976 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Недавно в Москве гастролировал Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Он показал интересный репертуар, имел успех у публики. Хотелось бы побольше узнать о коллективе. Над чем работает труппа? Что в ее творческих планах?

З. ИВАНОВА.
МОСКВА.

*Рассказывает
директор Тбилисского
академического театра
оперы и балета
имени З. Палиашвили
заслуженный
деятель искусств
Грузинской ССР
профессор
И. БЕРИДЗЕ*

— Наши нынешние выступления в столице были весьма непродолжительными — всего три дня, но за три дня мы показали три разных спектакля. Конечно, такие «укороченные» гастроли таят в себе большие организационные и художественные трудности. Ведь нет времени для «разгона», для корректив, чтобы приспособиться к условиям неосвоенной сцены. Кроме того, играя каждый спектакль всего лишь по одному разу, невозможно определить интересы и вкусы публики, тем более что в афишу мы включили произведения, которые не идут на столичной сцене, — оперу Р. Лагидзе «Лела», «Летучий голландец» Р. Вагнера и «Сельскую честь» П. Масканьи.

В короткие дни пребывания в столице наши ведущие солисты — народные артисты Грузинской ССР Нодар Андгуладзе, Тенгиз Мушкузиани и Цисана Таишвили в Доме культуры Первого государственного подшипникового завода встретились с рабочей аудиторией.

Стоит обратить внимание еще на одну сторону творческой деятельности коллектива, которая сказалась и на спектаклях, включенных в московские гастроли, точнее на «Летучем гол-

ландце»: он создан в сотрудничестве с коллегами из Федеративной Республики Германии. А до этого у нас совместно осуществлены постановки «Лознгринга» Вагнера и «Волшебной флейты» Моцарта. Мы, в свою очередь, поставили на сцене Саарбрюккенского оперного театра нашу классику — «Даиси» и «Абесалом и Этери» Палиашвили и производство одного из ведущих композиторов республики Тактакишвили «Миндия». Должен сказать, что самые теплые отношения взаимосвязи и взаимовлияния установились у нас и с оперно-балетными театрами Чехословакии и Польши. Уверен, подобные творческие контакты с деятелями зарубежных стран весьма полезны и плодотворны и с точки зрения обогащения репертуара, и с точки зрения обновления музыкально-сценического образного языка. Мы, безусловно, будем развивать и укреплять их...

Нынешний сезон для нас особенный: после трехлетнего перерыва мы вновь будем выступать на сцене своего театра, здание которого после реконструкции стало еще прекраснее. Одновременно с новосельем мы будем отмечать 125-летие нашего театра. К этой дате приурочены новые постановки опер «Абесалом и Этери» Палиашвили и «Пиковая дама» Чайковского. В наших репертуарных планах — «Борис Годунов» Мусоргского, для осуществления которого мы приглашаем украинских деятелей — режиссера Д. Смолича и дирижера С. Турчака. Балетная труппа работает над «Щелкунчиком» и новой партитурой С. Цинцадзе «Сванская легенда».

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции коллектив покажет оперу О. Тактакишвили «Похищение луны», которую готовит к этой же дате и коллектив Большого театра Союза ССР.

Наряду с призванными мастерами у нас успешно трудится талантливая молодежь. В этом могли убедиться зрители в дни наших гастролей в Москве: в опере «Лела» они услышали молодого баритона Джемала Мдивани, а в «Летучем голландце» встретились с Марленом Адамадзе.

В новых работах мы тоже намерены занимать наиболее способную молодежь — и тех, кто уже имеет какой-то сценический опыт, и кто приходит в театр из нашей стажерской группы. От того, какой профессиональный, идейный багаж получают стажеры, сколь добротна будет их подготовка к артистической деятельности, зависит их будущее на поприще искусства.

Беседу вел
Я. САЛЬНИКОВ.