

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

2-1 ЯНВ 1977

г. Тбилисси

ВРЕМЯ проверяет жизнённость того или иного художественного опыта, меняя взгляд на, казалось бы, незыблемые ценности.

— Как решается проблема новых художественных исканий в грузинском балете! — с таким вопросом мы обратились к главному балетмейстеру театра оперы и балета имени З. Палиашвили, заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР Г. Алексидзе.

— Современный балетный театр отказался как от балетной драмы, — сказал он, — так и от филармонической концертности спектакля и, восстановив формы симфонического танцевального действия, широко применяет образно-метафорический, иносказательный прием драматургии. Опыт показал, что чем больше подробностей быта содержит спектакль, тем более затруднен путь хореографа к поэтической сути балета.

В новой постановке балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», над которой сейчас идет работа в театре, я стараюсь слить воедино развернутый симфонический танец с драматургической линией спектакля. Серьезные жизненные конфликты, ясно ощутимые в партитуре Чайковского, в спектакле будут вскрываться изнутри, а не во внешних перипетиях сюжета.

Изобразительное решение балета задумано у художника Г. Месхишвили в едином клю-

НОВЫЕ НАРЯДЫ ТЕРПСИХОРЫ

че с музыкально-хореографической драматургией спектакля.

— Впервые интерес к возможности обогатить классический танец национальной грузинской пластикой проявился в балете А. Баланчивадзе «Сердце гор». Как развивается эта традиция в современном грузинском балете!

— Национальная тематика и народный танцевальный фольклор, расширив общепринятые границы танца, составляют неотъемлемую, жизненно важную для каждого национального театра основу репертуара.

В этом сезоне театр покажет новый спектакль «Дали и охотник» С. Цинцадзе по мотивам грузинской легенды.

Если в предыдущих одноактных балетах на национальную тематику «Берикаоба» Б. Квернадзе, «Хореографической сюите» О. Тактакишвили воссоздается национальный характер, обобщенный до символа, то в трехактном балете «Дали и охотник» на фоне сказочной драматургической линии спектакля будут даны развитые, конкретные характеры основных персонажей.

Легенда о богине охоты Дали привлекает меня не

только возможностью использовать богатства народной ритмики и воплотить на сцене особый колоритный мир горцев, пленяют и романтическая атмосфера произведения, ее поэтический настрой.

Л. НАДАРЕЙШВИЛИ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.

