

Партийная

ЖИЗНЬ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ТВОРЧЕСКОМУ ДЕЛУ

Недавно в ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялось очередное заседание партбюро, на котором были рассмотрены итоги отчетно - выборного собрания, состояние выполнения принятого на нем решения. На заседании, в частности, отмечалось, что за последнее время большой и дружный коллектив театра добился значительных успехов. Осуществлен ряд новых, интересных постановок. На сцене театра с успехом шли балет «Копелия» композитора Делиба, оперы «Волшебная флейта» Моцарта, «Пиковая дама» Чайковского, «Данси» Палиашвили и другие. Театральная труппа с успехом гастролировала в Москве.

За последнее время заметно выросли мастерство балетной труппы, качество звучания хора, оркестра. Более целенаправленной стала работа художественного совета и режиссерского управления. Определенная работа проведена по отбору и включению в репертуар наиболее талантливых произведений молодых грузинских, русских, украинских, азербайджанских, армянских и других композиторов. Активизировалась и деятельность созданной в театре молодежно-стажерской группы. В последнее время на этой сцене все чаще стали выступать молодые одаренные артисты.

Творческий коллектив театра ведет также большую шефскую работу. Артисты часто гастролируют по республике, спектакли показы-

ваются на фабриках, заводах, в колхозах и совхозах. Параллельно готовятся новые спектакли. В начале года любители оперного и балетного искусства увидят новые постановки — «Щелкунчик» Чайковского, «Сванскую легенду» С. Цинцадзе и другие.

Вместе с тем на заседании партбюро отмечалось, что за отчетный период в работе парторганизации имелись отдельные недостатки и упущения. Были случаи нарушений партийной, государственной и трудовой дисциплины. В течение года 27 артистам театра снижена категория, 35 сотрудникам объявлены строгие выговоры и т. д. Нередко подготовка новых спектаклей неоправданно затягивалась, планы коллектива нарушались из-за частных индивидуальных гастролей ведущих солистов и другие. Коммунисты говорили и о том, что на постановку некоторых новых спектаклей уходит неоправданно много сил, времени, средств. Для более плодотворной работы следует упорочить контакты театра с писателями, художниками, деятелями киноискусства.

Критике была подвергнута работа вспомогательных служб театра, по вине которых часто срываются сроки

подготовки новых спектаклей.

На заседании было отмечено также, что критические и деловые предложения, высказанные на собрании директором театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР И. Беридзе, главным дирижером, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Г. Азмайпарашвили, главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Г. Жордания, народным артистом СССР З. Анджапаридзе, артистом оркестра П. Кипшидзе и другими, взяты под строгий контроль. Взяты под контроль и критические замечания, высказанные в адрес некоторых организаций, ведущих строительство и реконструкцию здания нового оперного театра.

Бюро приняло постановление, направленное на усиление боеспособности партийной организации, искоренение имеющихся в работе недостатков, улучшение качества спектаклей, дальнейшую пропаганду советского грузинского оперного искусства, неукоснительное выполнение всех пунктов принятого на отчетно - выборном собрании постановления.

Дж. БЕТАНЕЛИ

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

3 ЯНВ 1977