

ТЕАТРИ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

4 ноября 1977г

ОПЕРА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Тбилисские премьеры

Сегодня бессмертным творением З. Палиашвили «Абесалом и Этери» открывается сезон в Тбилисском театре оперы и балета. Открывается в новом, отлично реконструированном и восстановленном здании. О новом сезоне, его репертуаре, предстоящих планах рассказывают: главный дирижер театра имени З. Палиашвили заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Азмайпарашвили, главный режиссер — заслуженный деятель искусств республики Г. Жордания, главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств Г. Алексидзе:

с творческой молодежью». руководство театра уделяет все больше внимания работе с начинающими певцами, танцовщиками, оркестрантами. Мы стараемся создать необходимые условия для их профессионального роста, проявляем постоянную заботу о пополнении коллектива одаренной творческой молодежью. О результатах нашей работы зрители смогут судить по двум спектаклям оперы «Абесалом и Этери» — 8 и 13 ноября, где все партии исполнят молодые артисты. Это М. Томадзе (Этери) и студент III курса консерватории А. Хомерики (Абесалом), принятые в этом году в труппу, и другие.

Театр, как и прежде, активно сотрудничает с грузинскими композиторами. В этом сезоне мы показываем балет С. Цинцадзе «Дали и охотник» («Сванская легенда»), поставленный Г. Алексидзе. Вскоре после премьеры он приступит к постановке нового балета Р. Габичвадзе «Медея».

Параллельно с премьерами, в которых, видимо, подробнее расскажут главный режиссер и главный балетмейстер театра, мы начнем восстанавливать пятнадцать оперных и шесть балетных спектаклей. Так что работа нам предстоит большая и ответственная.

Мне хочется от лица всего коллектива поблагодарить руководство республики, все организации, принимавшие участие в восстановлении здания нашего театра, и заверить зрителей, что мы приложим все силы для создания высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

Г. ЖОРДАНИЯ.

Традиционно новый сезон открывается оперой З. Палиашвили «Абесалом и Этери» (дирижер Г. Азмайпарашвили, главный художник театра М. Малазозия, постановщики танцев — народные артисты СССР Н. Рамишвили и И. Сухишвили). В спектакле заняты лучшие силы — народная артистка СССР М. Амираншвили, народные артисты республики Ц. Татишвили, Н. Андгуладзе, Т. Мушкудиани, И. Шушания, заслуженный артист Т. Зеинклишвили, Э. Гепадзе, а также молодежь — М. Томадзе, А. Хомерики и другие.

Ставить оперу «Абесалом и Этери» всегда было сложно и ответственно, хотя бы уже потому, что у каждого грузина свое отношение к ней, свое видение. Поэтому лично я очень волнуюсь перед премьерой. В двух словах о постановке. Мы исходим из того, что это опера ораториального типа, опера-легенда. Опираясь на партитуру композитора, мы стараемся создать современный спектакль, решенный в какой-то степени условно.

Вторая наша премьеря — в конце нынешнего года — замечательная опера О. Тақтакишвили «Похищение луны», которую я ставлю вместе с дирижером Г. Азмайпарашвили и художником М. Малазозия.

В нынешнем сезоне мы покажем зрителям «Бориса Годунова» Мусоргского. На его постановку приглашены главный режиссер Киев-

ского государственного оперного театра Н. Смолич, главный дирижер театра С. Турчак.

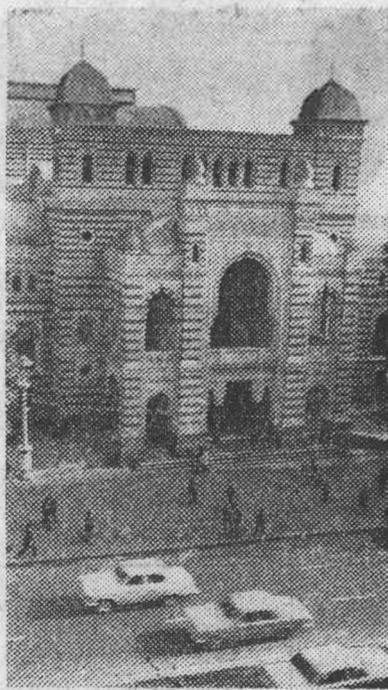
Г. АЛЕКСИДЗЕ.

Две балетные премьеры мы показываем зрителям в начале сезона. Первая — «Дали и охотник» С. Цинцадзе. Либретто написано на основе сванской легенды о богине Дали и охотнике, которая своей романтической и гуманистической направленностью дает благодатный материал для творческой фантазии. Привлекает внимание сванский музыкальный и танцевальный фольклор, сдержанный, лаконичный. Надо сказать, что С. Цинцадзе очень интересно использовал его в своей музыке, создав эмоциональные, драматичные, современные по своему языку сцены. Музыка весьма удобна для танца и постоянно вдохновляла меня как постановщика в процессе работы. Хочется особо отметить дебют художника Ю. Гегешидзе, который, мне думается, великолепно справился со стоящей перед ним задачей.

Вторая премьеря — «Шелкунчик» Чайковского (оформление главного художника театра имени Руставели Г. Алекси-Месхишвили). В спектакле впервые в главных ролях выступают молодые солисты балета О. Беридзе и М. Пиркун. Сразу же после премьеры я приступлю к постановке балета Р. Габичвадзе «Медея». З. Кикалейшвили будет ставить «Любовь-волшебница» Ле Фалья, а Г. Давиташвили — «Болеро» Равеля.

В марте к нам приезжают на постановку «Ромео и Джульетты» Прокофьева Ю. Григорович и С. Вирсаладзе, которые ставят этот балет сейчас в парижской Гранд-Опера. Предполагается также постановка «Кармен-сюиты» Р. Шедрина.

В новом сезоне, так же, как и в предыдущих, будем ставить балеты классические и новые — советских композиторов, интенсивно сотрудничаю с грузинскими композиторами, я, конечно, постараюсь быть на уровне современных достижений балетного искусства.



Г. АЗМАЙПАРАШВИЛИ.

Нынешний сезон ознаменован для нас тремя событиями. Во-первых, он открывается в канун празднования 60-летия Великого Октября, которое мы отмечаем постановкой новой оперы народного артиста СССР О. Тақтакишвили «Похищение луны», с большим успехом идущей на сцене Большого театра в Москве. Во-вторых, в этом сезоне мы будем работать в помещении, замечательно реконструированном, оснастшем современной техникой. В этой связи хотелось бы особо выделить акустические возможности зала, которые удовлетворяют самые высокие требования. И, наконец, в-третьих, — зимой, предположительно в феврале, театр отметит свое 125-летие, дата, к которой наш коллектив готовится с большим подъемом.

Открывается сезон новой постановкой «Абесалом и Этери», осуществленной режиссером Г. Жордания. Наряду с известными мастерами в спектакле занята молодежь. Исходя из известного постановления ЦК КПСС «О работе