

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Ровно год назад в такую же пору Тбилиси встречал дорогих гостей из Харькова — творческую делегацию театра оперы и балета имени Лысенко. Нынешней весной солисты Тбилисской оперы приехали к нам. Весна у нас пасмурная, но гости из Грузии сказали, что она показалась им солнечной, теплой. Прием харьковчан был таким радушным, аплодисменты столь горячими, а поток цветов столь обилён, что и впрямь могло показаться — наступила настоящая весна, под стать тбилисской.

На этот раз в Харьков приехали народные артисты СССР М. Амиранашвили, З. Анджапаридзе, народные артисты Грузинской ССР Н. Тугуши, И. Шушания, заслуженный деятель искусств Грузии Гиви Азмайпарашвили.

Опера З. Палиашвили «Даиси». Главные партии в ней исполняли на тбилисской сцене наши ведущие мастера — Н. Манойло, А. Дубинин, А. Резилова. В нынешнем спектакле в

Харькове были заняты Я. Иванов, Л. Попова, а их партнерами стали гости из Грузии З. Анджапаридзе, М. Амиранашвили, И. Шушания. Великолепный ансамбль! С первых тактов увертюры раскованно и вдохновенно полилась прекрасная музыка З. Палиашвили. И вспомнилось — почти 50 лет тому назад, здесь, за дирижерским пультом, стоял сам Захарий Палиашвили, дирижируя своими произведениями, в том числе и вступлением к опере «Даиси». Тогда, в январе 1929 года, и завязалась дружба театров-побратимов, выросшая в дружбу двух культур союзных республик.

Следующий спектакль — опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» — был интересен прежде всего тем, что харьковчане «открыли» для себя новую, интересную певицу Нателу Тугуши, исполнявшую партию Розины. Ираклий Шушания, обладатель уникального по тембру и мощности баса, был горячо принят в партии

Базиллио.

Знакомство с Н. Тугуши было продолжено в спектакле «Травиата», а в большом академическом концерте приняли участие все оперные певцы — участники гастролей и тонкий, вдумчивый концертмейстер Л. Шабанов.

Программа концерта была составлена грузинскими гостями очень удачно, выражена в академическом стиле и исполнена с безупречным вкусом, большим мастерством. Давно не приходилось слышать в одном концерте созвездия столь ярких и вместе с тем неповторимых индивидуальностей. Настоящая стихия итальянского бельканто завладела залом, когда на сцену вышла Медея Амиранашвили. Неповторимый голос Зураба Анджапаридзе в концерте вновь вызвал в памяти его лучшие артистические создания — Германа, Канию. Познакомил певец харьковских зрителей и со своей новой работой — партией Отелло.

Заключительным спектаклем

в декаде выступлений грузинских гостей стала опера Верди «Аида». Вновь за пультом стоял Г. Азмайпарашвили. Ведущие партии исполнили в спектакле М. Амиранашвили и З. Анджапаридзе, а их партнерами снова были Л. Попова и Я. Иванов.

— Петь в одном спектакле с такими выдающимися мастерами, — сказала после спектакля народная артистка УССР Л. Попова, — и радость, и большая честь. Наши грузинские коллеги не просто замечательные певцы, но и прекрасные актеры.

— Слушая спектакли с участием грузинских мастеров, — говорит главный режиссер театра, заслуженный артист УССР В. Лукашев, — наблюдаю за тем, что приносило их участие в сценическую жизнь наших спектаклей, мы глубже осознавали смысл подобных выступлений.

Их цель — взаимообогащение, основанное на замечательных достижениях культуры двух братских республик.

А. ЧЕПАЛОВ,
заведующий литературной частью театра им. Н. Лысенко.