

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

9. СЕН. 1979

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Новый сезон, новые спектакли

Неправда ли, не совсем обычная ситуация для театра, когда актеры разгуливают по фойе и в кулуарах, сидят в креслах зрительного зала, ведя неторопливые беседы со своими коллегами? Вот Т. Мушкудиани делится своими впечатлениями о гастрольной поездке, судовольствием рассказывают о своих летних маршрутах молодые певцы — А. Хомерики и Д. Мдивани. Здесь же ветераны театра, чьи имена хорошо известны за пределами республики — М. Амиранашвили, Л. Чкония, Ц. Таишвили, Н. Андгуладзе.

Да, это не совсем обычный день для коллектива Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили — день традиционного сбора труппы перед открытием сезона.

Для коллектива тбилисского театра этот день был связан еще и с радостным известием — присуждением ему третьего места во Всесоюзном социалистическом соревновании за первое полугодие 1979 года.

Этот успех, конечно, результат очень серьезной и плодотворной работы всей труппы театра. Прошлый сезон расширил репертуар театра, познакомил зрителей с новыми именами, молодыми талантливыми певцами и танцовщиками.

И вот в преддверии открывающегося 15 сентября нового сезона мы беседуем с директором театра, народным артистом СССР З. Анджапаридзе.

— Зураб Иванович, наверное, вы согласны с мнением, что не может быть хорошего современного театра, если у него нет своего кредо, так сказать, генеральной линии развития. Думается, что это очень важно сейчас, когда то и дело раздаются голоса об отмирании классической оперы и балета...

— Я не боюсь показаться старомодным, — говорит З. Анджапаридзе, — если стану утверждать, что классика бессмертна, что она является украшением и достоинством любого музыкального коллектива. И это доказано жизнью, примером таких театров, как Большой театр Союза ССР, итальянский «Ла Скала»... Другое дело, что надо упорно работать, искать и находить новые выразительные средства. Вот почему наш театр первоочередной своей задачей ставит возобновление спектаклей классического репертуара (кстати, под словом «возобновление» мы подразумеваем не копии старых постановок, а их новые редакции, новые режиссерские, художественные решения). Это, конечно, длительный процесс и, пожалуй, продлится не один сезон, что даст нам возможность шире наладить контакты со своими коллегами из других театров, чаще приглашать на гастроли видных представителей как советского, так и зарубежного опер-

ного и балетного искусства.

И вторая — не менее важная задача, стоящая перед нашим коллективом, — это сохранение и пропаганда грузинской классики, дальнейшее развитие национальной оперы и балета. Мы думаем восстановить некоторые незаслуженно забытые, постановки, наладить более тесные контакты с нашими композиторами, нацелив их на создание новых, истинно национальных произведений.

— Зураб Иванович, познать, пожалуй, наших читателей с репертуарным планом театра в нынешнем сезоне.

— Любители оперного искусства в новом сезоне вновь услышат оперу Пуччини «Тоска» в постановке Д. Анджапаридзе, дирижер Г. Азмайпарашвили. Над оперой «Отелло» Верди работает Д. Алексидзе вместе с дирижером Г. Азмайпарашвили. И. Туманишвили и О. Димитриадзе представят на суд зрителей в этом сезоне «Кармен» Бизе. Кроме того, думаем восстановить также спектакли «Пиковая дама» Чайковского, «Риголетто» Верди. Главный режиссер театра имени Руставели Р. Стуруа вместе с композитором Б. Квернадзе работает над новой грузинской оперой «Мученичество Шушаник». С новым грузинским балетом С. Насидзе, написанным по мотивам произведений В. Пшавела, познакомит зрителей главный балетмейстер театра Г. Алексидзе.

В новом сезоне будут показаны два балета: С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта». «Золушку» ставит Г. Алексидзе, а «Ромео и Джульетту» — главный балетмейстер Большого театра Союза ССР Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе.

В конце сентября мы думаем провести в театре день открытых дверей для детворы и посвятить его Международному году ребенка. Двери театра будут открыты для всех желающих. В этот день будет идти опера М. Давиташвили «Нацаркекия». В фойе театра мы предполагаем устроить выставку-продажу нот и книг для детей, встречу с писателями, композиторами.

— Хочется верить, — продолжает З. Анджапаридзе, — что в нынешнем сезоне театр получит новые интересные произведения на современную тему. Мы ждем от наших композиторов значительных и ярких произведений, рассказывающих о нашей сегодняшней жизни, о трудовых буднях советских людей.

— Зураб Иванович, последний вопрос, будете ли вы петь в нынешнем сезоне?

— Обязательно, — улыбается З. Анджапаридзе. — Думаю, в частности, выступить в заглавной роли в опере «Отелло».

Беседу вел
Т. КЕСАНАШВИЛИ.