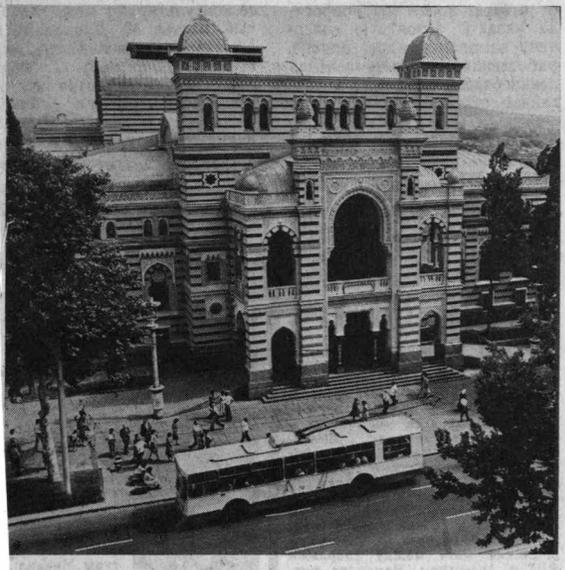


**НОВЫЙ СЕЗОН  
В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ**

**С ПРИЦЕЛОМ  
НА БУДУЩЕЕ**



Завтра, 15 сентября, Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили открывает очередной сезон оперой великого грузинского композитора «Абесалом и Этери». Главные партии в ней исполняют молодые, но уже известные у нас певцы — Александр Хомерики (Абесалом), Майя Томадзе (Этери), Эльдар Гецадзе (Мурман). Билеты на спектакль почти все проданы...

Получилось так, что беседа корреспондента «Вечернего Тбилиси» С. Маринашвили с директором театра, народным артистом СССР Зурабом Ивановичем Анджапаридзе началась с вопроса о выездных выступлениях коллектива: на другой день группа солистов направлялась с концертом в Дманиси, и время от времени раздавался телефонный звонок или же входил в кабинет кто-либо из артистов, с тем, чтобы уточнить какие-то связанные с поездкой детали.

Впрочем, предстоящий концерт был далеко не первым. К этому времени на счету коллектива уже находились концерты в Тетрицкаро, Боржоми, а в Сагареджо и Лагодехи — исполнение оперы «Данси», которую должны были вскоре увидеть жители Гори. До конца месяца артисты побывают также в Ахалдзхе, Аспиндзе, Ахалкалаки...

Затем разговор зашел о шефской работе...

— Шефская работа, — говорит З. И. Анджапаридзе, — важный участок деятельности нашего театра. Мы шефствуем над заводом имени Димитрова, над воинскими КЗакВО и, как вы уже знаете, систематически выступаем перед трудящимися районов Грузии. Должен подчеркнуть, что шефство приносит большую пользу коллективу в целом и каждому участнику выездных концертов и спектаклей в деле их идейно-политического воспитания, служит укреплению наших связей с жизнью, с людьми самых различных профессий и национальностей.

— В чем, на ваш взгляд, состоит сейчас главная задача театра!

— В формировании, в создании репертуара, пока весьма ограниченного. В первую очередь, нам надо будет восстановить, а во-вторых, заново поставить классические произведения, составлявшие основу нашего репертуара и горячо любимые зрителем. Я имею в виду оперы «Кармен», «Риголетто», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». В октябре, видимо, будет показан «Отелло» в постановке Д. Алексидзе.

— Кто, кроме вас, будет исполнять заглавную партию!

— Нодар Андгуладзе, Эрико Чихладзе, Анзор Фиолия, Владимир Канделак.

— Какие новые спектакли будут еще показаны до конца сезона!

— Оперы «Риголетто» и «Тоска», балеты С. Прокофьева «Золушка» (постановщик главный балетмейстер нашего театра Г. Алексидзе, художник Г. Гегашидзе) и «Ромео и Джульетта» (постановщик Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе).

Мы серьезно работаем над обогащением репертуара произведениями грузинских композиторов, прослушиваем их, обсуждаем, заказываем сами. Композитор Б. Кеернадзе и режиссер Р. Стурца работают над новой оперой «Шушаник» по произведению, от которого ведет отсчет письменная грузинская литература. По «Рассказу маленькой ланги Важа Пшавела пишет оперу С. Насидзе — этим будет продолжена линия, отмеченная таким успехом грузинской детской оперы, как поставленный в минувшем сезоне спектакль «Иецаркекия» М. Давиташвили.

И раз уж зашла речь о детях, — а она не могла не зайти в Международный год ребенка, — хочу рассказать о таком мероприятии. Мы решили провести в нынешнем году в одно из воскресений день открытых дверей, когда детям будет предоставлен бесплатный вход в театр, где они встретятся с композиторами и писателями и где их будут ожидать другие сюрпризы.

— Что бы вы сказали о молодых кадрах театра!

— Об этом, пожалуй, убедительно рассказывают афиши, на которых вы постоянно встречаете фамилии молодых

артистов в качестве исполнительных главных партий. У нас немало хороших молодых певцов, ряды которых систематически пополняются выпускниками Тбилисской консерватории. Принято отметить, что наша солистка М. Томадзе уже второй сезон будет стажироваться в Большом театре в Москве, где она уже спела Татьяну в «Евгении Онегине», что Паата Бурчуладзе продолжает стажироваться в миланском театре «Ла Скала».

Мне думается, что в работе с молодежью нам во многом может помочь пресса, наши музыковеды, которые должны давать выступлениям молодых доброжелательную и объективную оценку, с критическими замечаниями и пожеланиями, способствующими их профессиональному росту. В связи с этим надо сказать, вероятно, и о нашем постоянном стремлении всемерно повышать качество спектаклей. Придавая большое значение режиссуре музыкальных спектаклей, нельзя ни на минуту забывать о том, что в оперно-балетном театре главным является музыка, пение. Серьезную работу с оркестром, с артистами ведет наш главный дирижер Г. Азмайпарашвили.

— Какие гастролеры выступят в Тбилиси в новом сезоне!

— Из певцов, я надеюсь, Е. Образцова, И. Архипова, В. Пьяко, З. Соткилава, из актеров балета — М. Лавровский и другие солисты Большого театра.