



ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

«ЛЕЛА» — МУЗЫКА СЕРДЦА

Недавно в словацком городе Кошице с большим успехом прошла премьера оперы Р. Лагидзе «Лела». На ней присутствовали деятели музыкальной культуры нашей республики. Корреспондент «Зари Востока» Т. Кесамашвили попросила народную артистку СССР М. Амирашвили поделиться с читателями нашей газеты своими впечатлениями о постановке оперы «Лела» в Кошице.

— Как на большой экзамен, ехали мы в словацкий город Кошице на премьеру оперы Р. Лагидзе «Лела». Это город с большими музыкальными традициями. Очень хотелось, чтобы первая грузинская опера, поставленная на сцене Кошицкого оперного театра, прошла успешно, понравилась слушателям.

Надо сказать, что в Чехословакии композитор Р. Лагидзе хорошо известен по совместному чехословацко-грузинскому фильму «Прерванная песня» (забегая вперед, скажу, что в Кошице на премьеру оперы приехала вместе со своей семьей про-

тотип главной героини этой картины, наша соотечественница Тинатин Хидирбагшвили, которая теперь живет в Словакии).

Волновались не только мы, члены грузинской делегации, но и постановщик спектакля режиссер Драгомира Баргарова, художник по костюмам Ярмила Оплеталова.

Надо сказать, что буквально с первого часа нашего приезда ко мне, к Р. Лагидзе, к солисту тбилисской оперы А. Хомерики, к композитору Ш. Милораву, подходили словацкие друзья, восхищенно отзывались о музыке «Лелы», говорили о том, с каким энтузиазмом и удовольствием работали они над оперой грузинского композитора.

И вот долгожданная премьера. С первых же звуков музыки мы почувствовали тот особый контакт, который установился между зрительным залом и сценой. И, конечно, в этом заслуга и режиссера спектакля Д. Баргаровой, и дирижера Б. Велата. Слушатели восторженно встретили грузинскую оперу. До отказа переполненный зал, стоя, долго приветствовал всех участников спектакля и особенно композитора Ревеца Лагидзе.

На следующий день мы встретились с коллективом Кошицкого оперного театра, с исполнителями оперы «Лела». Поздравив всех с успехом, Р. Лагидзе поблагодарил его участников за яркий, интересный спектакль,

за бережное и тонкое отношение к музыке, к стилистике спектакля.

— Петь в опере Лагидзе — истинное удовольствие, — сказала исполнительница партии Лелы Э. Попова. — Эта роль стала одной из самых моих любимых.

— Музыка Лагидзе — это музыка сердца, — дополнил свою коллегу Ф. Балун, исполнитель партии Гелы. — Вот почему и мы все тоже пели от всего сердца.

Высокую оценку опере грузинского композитора дал и дирижер Б. Велата, отмечая мелодичность, лиризм и романтичность ее музыки.

— Пожалуй, — сказал он, — в течение последних 15 лет ни одна опера, поставленная на сцене нашего театра, не имела такого успеха.

Во втором спектакле главные партии исполнили я и А. Хомерики. И опять были цветы, овалы, аплодисменты.

Премьера «Лелы» на словацкой сцене вылилась в яркий и волнующий праздник всей музыкальной культуры Грузии, многонационального советского искусства.

Творческие контакты наших двух оперных коллективов — кошицкого и тбилисского — это только одна страница в летописи дружбы словацкого и грузинского народов. Мы в свою очередь пригласили наших словацких коллег, исполнителей ведущих партий в опере «Лела», выступить в Тбилиси.

Думается, что наша дружба, творческие контакты будут расширяться и дальше. Ведь они служат лучшему взаимопониманию наших народов, взаимному обогащению культур.

На снимке: исполнительницы партий Лелы и Гелы Э. Попова и Ф. Балун на сцене кошицкого театра.