

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 18 июля
1979 г.

г. Москва

Интервью перед пресс-конференцией

Сегодня в Театре оперетты — пресс-конференция.

Она посвящена гастролям Академического театра оперы и балета «Эстония», которые начнутся на этой сцене 21 июля. Перед началом пресс-конференции корреспондент «Вечерней Москвы» взял интервью у главного дирижера театра, народного артиста Эстонской ССР Эри Класа. Вот что он рассказал:

— Наша «Эстония» москвичам знакома давно: коллектив участвовал в декаде эстонского искусства и литературы, не раз выступал на сценах столичных театров. Это шестая встреча с московскими любителями музы-

ЗНАКОМЫЕ

НЕЗНАКОМЦЫ

ки. Их ждет знакомство со спектаклями разных жанров: ведь под крышей «Эстонии» мирно «уживаются» опера, балет, оперетта.

Почти все гастрольные спектакли, за небольшим исключением, незнакомы столичному зрителю. Впервые на советской сцене поставлены и открывающая программу выступления опера Дж. Верди «Аттила» и наша последняя премьера — «Дочь полка» Г. Доницетти.

Познакомятся москвичи и с двумя произведения-

ми эстонских композиторов, созданными на классические сюжеты, — это «Страно де Бергер» Э. Тамберга и «История Ансельма» А. Сумера, основой которого послужил «Золотой горшок» Гофмана.

Для показа москвичам отобраны не только работы мастеров эстонской сцены, но и постановки коллег из других городов и республик страны: оперетта «Два дня весны» на музыку И. Дунаевского к фильму «Весна» постав-

ленным, балет «Орестея» Ю. Фалика идет в постановке тбилисского хореографа Г. Алексидзе.

Кроме того, москвичи увидят классические балеты «Жизель» А. Адана и «Пахита» Л. Минкуса, познакомятся с нашей сценической версией оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, побывают на представлении балетов «Времена года» А. Вивальди, «Прометей» Л. Бетховена. И еще два спектакля, вошедшие в афишу московских выступлений, — впервые поставленный в нашей стране балет «Блудный сын» С. Прокофьева и «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича — в этой работе соединились традиции наших оперных и балетных представлений.