

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

20 ИЮЛ 1979

ТЕАТР

«ЭСТОНИЯ» —

В МОСКВЕ

Завтра, 21 июля, свои гастроли в Москве начинает академический театр «Эстония». О них нашему корреспонденту О. Макаровой рассказывает директор театра, композитор Антс СЫБЕР:

— Наш театр, — сообщил Антс Якобович Сыбер, — через два года отметит свое 75-летие. Его история — это история дружбы эстонского и русского музыкального театра, музыкальных культур всех народов Советского Союза.

В работе театра последних лет плодотворно участвуют такие мастера, как Георгий Павлович Ансимов, которого знают и любят в «Эстонии» как прекрасного постановщика и чуткого педагога, балетмейстер И. Чернышев из Куйбышева, тбилисский хореограф Г. Алексидзе.

Мы стараемся ставить произведения малоизвестные. Среди них — «Аттила» Дж. Верди. Будет показана в Москве и редко идущая комическая опера Г. Доницетти «Дочь полка», а также «Сирано де Бержерак» — новая опера одного из ведущих эстонских композиторов Э. Тамберга. Мы представим на суд столичного зрителя также «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича.

В числе балетов, упомянутых на наших гастрольных афишах, — «История Ансельма», первая вещь крупной формы молодого эстонского композитора Л. Сумера по сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Кроме того, в нашем хореографическом арсенале — «Жизель» Адана, «Прометей» на музыку Бетховена, «Орестея» Ю. Фалика, «Блудный сын» С. Прокофьева и другие произведения. С нетерпением ждем, какую оценку дадут москвичи сценическому действию по поэме Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко.

В нашей труппе немало артистов, уже не раз выступавших в столице. Среди них певцы Т. Куузик, М. Войтес, Х. Крумм, А. Кааль, танцовщики Т. Рандвийр, Т. Хярм, а также представители талантливой артистической молодежи.

В гастролях участвует главный дирижер театра Эри Клас. Мы показываем москвичам постановки режиссера Арне Микка и балетмейстера Май Мурдмаа, столичные зрители познакомятся со сценографией художников Л. Рооза и Э Рентера.

Наш театр много гастролирует в городах Советского Союза и за рубежом. Но нет ничего полезнее для коллектива и ничто так не волнует его, как гастроль в Москве — большой творческий отчет о созданном и достигнутом за последние годы.