

ГАСТРОЛИ

П Р А З Д Н И К ИСКУССТВА



Москва радостно приветствовала старых друзей — Академический театр оперы и балета «Эстония». Он желанный и частый гость Москвы.

Много лет я с волнением слежу за моим любимым театром, за творческими судьбами эстонских композиторов, дирижеров, певцов, балетмейстеров. Чаще всего испытываешь глубокое эстетическое удовлетворение, восхищаешься неиссякаемым творческим энтузиазмом, тем, как талантливо и упорно мастера старшего поколения и артистическая молодежь приумножают славу эстонской музыкально-хореографической культуры.

Извечная театральная истина: репертуар — лицо театра. Стремление балетной труппы исполнить классические спектакли «Жизель» А. Адана и «Пахиту» Л. Минкуса в чистом виде, закрепить мастерство ведущих солистов Т. Рандвийр, Э. Эркиной, О. Чичеровой, Т. Хярмя уязвано с исконными творческими связями эстонского хореографического театра с русской советской школой танца, с его традициями, с ленинградскими мастерами, которые воссоздали в Таллине эти старинные спектакли.

Подкупает и желание коллектива раздвинуть музыкальный кругозор в сфере менее знакомого оперного и балетного репертуара. Поистине богата гастрольная музыкальная панорама. Почти столетие ни один оперный театр мира не ставил оперу «Атилла» Д. Верди, вложившего в свое детище мысли о борьбе за свободу и независимость Италии. Эстонцы отыскали партитуру в библиотеке ленинградского Кировского театра и поставили ее тонко, живо, с наслаждением, передавая безыскусную искренность арий, дуэтов, ансамблей. Увлеченность дирижера Э. Класа музыкой, преисполненной дивных мелодий, подхвачена превосходным кварталом солистов, выразительных и в вокальном мастерстве, и актерском искусстве. Это старейшина труппы Т. Куузик (Азций, римский полководец), вождь гуннов М. Пальм, Форесто — Х. Крумм, Одабелла — С. Рая.

И еще — блестящая юмором, искрящаяся лирикой опера Г. Доницетти «Дочь полка». Только располагая такими прекрасными солиста-

ми, как А. Кааль и М. Войтес, можно поставить забытый шедевр итальянского классика с такой грацией, с таким ясным ощущением стиля.

Театр «Эстония» может гордиться великолепным хором, воспитанным на одной из самобытнейших традиций эстонской национальной культуры. Грандиозные певческие праздники, собирающие до ста тысяч участников, проводятся в республике вот уже 110 лет. Это неповторимое явление в мировой музыкальной практике.

Достоинство художественной программы гастролей театра «Эстония» в Москве — в гармоническом балансе классической и современной музыки, в пристрастии к большим темам, черпаемым из самых глубоких литературных источников. Рядом с сочинениями Д. Верди и Г. Доницетти произведения гения XX века, русского советского классика Д. Шостаковича — опера «Катерина Измайлова», и вокально-хореографическая поэма «Казнь Степана Разина», и новая опера одного из ведущих композиторов республики Э. Тамберга «Сирано де Бержерак».

Музыка царит. Тщательно читает партитуры, старые и новые, молодой главный дирижер А. Микк, продолжающий традиции старшего мастера У. Вальяотса. Стиль каждого композитора, атмосферу и оперного, и балетного представления возлюбовано и страстно воссоздает главный дирижер Э. Клас и его талантливый молодой коллега П. Лилье — он увлеченно провел спектакли «Дочь полка» и «Сирано де Бержерак». В поэтичной и озорной лирической трагедии Э. Тамберга П. Лилье тонко объединяет свои намерения с актерским ансамблем — здесь и умный, пронзительный, жаждущий истася Сирано — В. Куслеп и пленительная, романтическая Роксана — А. Кааль. Хор отлично подготовлен У. Ярвела и А. Дорбек. Особые трудности стояли перед хормейстерами и их коллективом при постановке произведений Д. Шостаковича. Впервые русские произведения идут в театре на языке оригинала. В «Катерине Измайловой» и «Казни Степана Разина» хор не только прекрасен поет, но и является полноправным участником сценического дей-

ствия. В опере, в почти кинематографическом калейдоскопе сцен, хор создает выразительную атмосферу трагедии — сатиры, в которой задыхается глубокая, умная натура, какой ее рисует талантливая М. Йыгева. Излишне экзальтированная манера движения хора, заданная балетмейстером И. Чернышевым в поэме Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина», мешает точной передаче текста Е. Егущенко.

Произведение Шостаковича вошло в балетный вечер. Здесь еще «Орестея» Ю. Фалика — Г. Алексидзе и «Блудный сын» С. Прокофьева — М. Мурдмаа.

Творческий потенциал балетной труппы театра определяют поиски ее художественного руководителя М. Мурдмаа. В инструментальных концертах А. Вивальди «Времена года» хореограф сибирской темой избрала человеческое чувство, одухотворяющее природу. Балет воспекает вечное цветение земли, надеющейся человека своей красотой. Такому замыслу охотно следует молодежь — И. Арро, Л. Толкачева, Е. Нефф. Последним М. Мурдмаа доверила центральные роли в балете «История Ансельма» А. Сумера, сценарий которого заимствован из сказки Гофмана «Золотой горшок». А. Толкачева в образе «золотой змейки» Серпентины и Е. Нефф в партии студента — мечтателя Ансельма создали волшебную и реальную атмосферу испытаний героя.

М. Мурдмаа очень активно приобретает труппу к сокровищам старинной и современной музыки. В прошлые сезоны она ставила балеты на музыку Баха и Гайдна, Бартока и Равеля, Прокофьева и Вилла-Лобоса. Сейчас в Москве Мурдмаа показала пусть противоречивые, но интересные постановки: «Прометей» Л. Бетховена и «Блудного сына» С. Прокофьева. Ведущие солисты получили возможность глубоко и ярко блеснуть своим дарованием. М. Мурдмаа специально для примы-балерины Т. Рандвийр пригласила из Тбилиси хореографа Г. Алексидзе. Роль Клитемнестры в «Орестее» очень удалась артистке.

Гастроли театра «Эстония» стали подлинным праздником мастерства.

В. КИСЕЛЕВ.