

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ «ЭСТОНИИ»

Украшением столичного гастрольного лета стало выступление Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

Высокое исполнительское мастерство гостей покорило взыскательную московскую публику. Рецензенты отмечают разноплановость и многообразие репертуара театра, включающего классические и современные произведения, спектакли, известные москвичам, и те, что они видят впервые.

Театр приезжает в Москву уже в шестой раз. В нынешние гастроли на суд московского зрителя представлено много новых работ. Любители оперы познакомились с ранним произведением Дж. Верди «Аттила», впервые по-

ставленным в нашей стране, «Катериной Измайловой» Д. Шостаковича, «Сирано де Бержераком» на музыку известного эстонского композитора Э. Тамберга и комической оперой Г. Доницетти «Дочь полка». В гастрольной афише балетной труппы театра «Жизель» А. Адана, «Прометей» Бетховена, «Времена года» на музыку скрипичных концертов А. Вивальди. С большим успехом прошел балет «История Ансельма» по мотивам сказки Гофмана «Золотой горшок», музыку к которому написал молодой эстонский композитор Л. Сумера. Синтезом оперы и балета называет пресса одноактный спектакль на музыку Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина».

На спектаклях эстонских артистов побывали известные мастера искусств, критики, музыковеды.

— Театр «Эстония», бесспорно, очень интересный творческий коллектив, — сказала корреспонденту ТАСС солистка балета Большого театра, лауреат международного конкурса артистов балета Алла Михальченко, — отраднo, что здесь наряду с признанными мастерами сцены успешно выступает талантливая молодежь. Это залог большого творческого будущего эстонского театра.

Эстонские артисты выступили с концертными программами перед рабочими московских предприятий, в молодежном лагере.