

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Постоянство творческого поиска

ГАСТРОЛИ государственного академического театра «Эстония» открылись оперой Верди «Аттила». Театр не побоялся «выбрать для своей постановки произведение, никогда не шедшее на советской сцене. И смелость была вознаграждена: спектакль принимался публикой очень горячо. Ненависть к поработителям, пафос борьбы за свободу, любовь к своей родине — все это, заложенное композитором в партитуру «Аттилы», постановщиками и артистами театра сумели донести и до сегодняшнего зрителя. Слушателя захватывала увлеченность исполнителей Х. Крумме, М. Пальма и, конечно, Т. Куузи, до сих пор пленяющего свежестью тембра и совершенной техникой. Исполнители буквально «купались» в своих вокальных партиях, словно не замечая их виртуозной сложности. Правда, увлечение только вокальной стороной порой приводило к тому, что артисты переставали быть «действующими лицами», и тогда спектакль превращался просто в концерт.

Непрерывный творческий поиск — принцип театра «Эстония». Не случайно, что честь первой постановки на советской сцене многих произведений принадлежит именно талантам. К таким постановкам относится и комическая опера Доницетти «Дочь полка». Далеко не всякий театр рискует включать в свой репертуар этого композитора, ибо, как писал в свое время Б. Джилли: «Певец крепко придумывается, прежде чем возьмется за какую-нибудь оперу Доницетти, потому что его произведения безжалостно обнажают все слабости каждого исполнителя. Одна-

ко наличие таких отличных исполнителей на главные роли, как М. Войтес и А. Кааль, Х. Крумме и И. Кууси, Т. Майсте и М. Пальм, позволило театру смело обратиться к произведению.

В «Катерине Измайловой» раскрылось дарование М. Ишгевой. Она сумела создать сильный, противоречивый характер. Трагедия Катерины — в ее одиночестве. Эту тему еще сильнее подчеркивает ее окружение: злобный слепой старец Борис Тимофеевич (прекрасно сыгранный Т. Майсте), самоуверенный Сергей (К. Карас), трусливый Зинови Борисович (Р. Гурьев). Значительным получился образ Старого каторжника в исполнении М. Пальма, придавшего последней картине особую глубину.

Покорив публику на «Аттиле» своим отличным исполнением и щедрым темпераментом, в «Катерине Измайловой» главный дирижер Э. Клас был чesколько рационален. Хотелось бы услышать более мощный размах в передаче эмоциональной стилистики музыки композитора. Порой в звучании не хватало остроты и сарказма, свойственных партитуре Шостаковича, то есть того, что Асафьев называл «колючими, жгущими энграммами». Однако эти замечания ни в коей мере не могут заслонить уверенное мастерство и высокий профессионализм главного дирижера театра, продемонстрированные им на гастрольях. Вообще, с дириже-

рами театру явно повезло. Кроме Э. Класа, в коллективе работают совсем молодой, но безусловно талантливый и перспективный П. Лилье, отлично проводивший такие сложные спектакли, как «Дочь полка» и «Сирано де Бержерак», и, наконец, широкоизвестный эстрадный дирижер П. Саули, лишь недавно пришедший в театр и на редкость удачно дебютировавший в спектакле «Два дня весны», выступив там не только как дирижер, но и как пианист-виртуоз. Работа этих дирижеров, безусловно, сказывается на общей музыкальной культуре всех исполняемых спек-

таклей. Отлично воспитанный оркестр, чутко откликающийся на любое пожелание дирижера, радуется чистой интонации и эмоциональной отдачей.

Эти три спектакля поставлены в содружестве с художником Э. Рентером, режиссером А. Микком. Для каждой из постановок он сумел найти свое решение, вытекающее из музыкальной драматургии авторов, из их стилистических особенностей. Так, «Аттилу» режиссер решает в очень скупых, малоподвижных мизансценах.

В «Катерине Измайловой» А. Микк находит множество

бытовых подробностей для передачи нравов купеческой жизни. Однако за бытовыми деталями порой начинает ускользать главное: психологическая сложность взаимоотношений действующих лиц. Спорным представляется и частичное использование музыкальных антрактов для сценического действия. У Шостаковича они являются скорее философско-обобщенными авторскими комментариями и, безусловно, намного глубже развивающимися в это время на сцене бытовых картин. На мой взгляд, спорным казалось оформление в сцене «свадьбы», где чудовищных

размеров бутафория яств на свадебном столе превратилась в некую самоцель, заплоня происходящую трагедию.

В спектакле «Дочь полка» на редкость гармонично слились музыка Доницетти и ее сценическое воплощение. Весь спектакль — с самого начала и вплоть до выходов на аплодисменты — выдержан в единой манере. Множество прелестных режиссерских деталей украшают эту постановку. Под стать музыке и режиссерскому решению работа художника Э. Рентера. Словом, спектакль можно признать настоящим удачей.

Группа театра богата талантливыми артистами, и в каждом из спектаклей были свои «звезды». Так, в «Сирано де Бержераке» безраздельно царили А. Кааль и В. Куулап. Этот великолепный дуэт составлял забавную, что опера исполняется на эстонском языке: настолько точны и выразительны были артисты. Понятно буквально каждый психологический поворот, любой нюанс во взаимоотношениях Роксаны и Сирано (режиссер У. Вяляэте). Огромную роль в успехе этого спектакля, безусловно, сыграла талантливая, драматургически точная музыка Э. Тамберга.

Оперетта Дунавского «Два дня весны» вряд ли знакома любителям театра. Она «рождена» на основе известного кинофильма «Весна». Но хотя сюжетно оперетта повторяет основные события

фильма, артисты сумели создать своих героев не похожими на знаменитых киноактеров. Первым номером спектакля, безусловно, идет Х. Салло, виртуозно сыгравшая двух героинь-антиподов. Мастерство, с которым актриса перевоплощается за считанные секунды из одного образа в другой, достойно самой высокой оценки. В. Пуура в комедийном жанре был очень интересен и убедителен, хорошо пел. Отличной комедийной парой были Л. Лаатс — влюбившая Маргарита Львова и С. Ныммик — уважаемый прохвост Бубенцов. Постановку отличают оригинальность решения, внутренняя логика всего происходящего, четкая выстроенность целого, интересные детали. Все это выделяет оуку опытного и талантливого режиссера, каким и является Г. Ансимов, приглашенный театром на эту постановку.

Гастроли театра — своеобразный отчет перед его 75-летием. Коллектив приходит к своему юбилею с работами, имевшими заслуженный успех.

Н. АКУЛОВА.

● Народный артист СССР Т. Куузи — Азгий. (Опера Д. Верди «Аттила»).

● Заслуженная артистка СССР М. Ишгева — Катерина Измайлова. (Опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»).

Фото А. Ратникова.

