

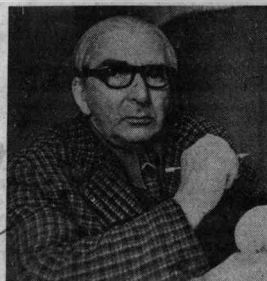
Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

- 7 МАР 1980

ВЕРНОСТЬ
ПРОФЕССИИ



ЛЮБОВЬ МОЯ, МУЗЫКА...

День клонился к вечеру. К ярко освещенному зданию Тбилисского театра оперы и балета подъезжали экипажи. Нарядная, оживленная публика заполнила зал, и вот раздалась торжественно - величавая увертюра к опере «Даиси».

В одном из кресел третьего яруса, подавшись вперед в неудержимом порыве, мальчик с горящими глазами внимал пению солистов, музыке. В этот момент он мечтал лишь об одном: чтобы эти прекрасные мгновения длились бесконечно. Звали мальчика Коля Лухуташивили.

Однажды в средней школе № 4, где он учился, стало известно, что композитор И. Каргаретели организует курсы теории музыки. Коля, немного умеющий играть на скрипке, пианино и кларнете, стал постоянным слушателем курсов.

Было это около полувека назад. Окончив школу, юноша стал студентом факультета западноевропейской литературы и истории Тбилисского государственного университета. Однако мечта о театре не оставляла его. Она и привела Николая к режиссеру Тбилисского государственного театра оперы и балета А. Цулунава, которому приглянулся паренек — страстный поклонник музыки. И он согласился «попробовать» юношу на сцене в качестве солиста мимансы, а впоследствии сделал своим помощником.

Вскоре началась Великая Отечественная война, оборвав студенческие годы Лухуташивили, его любимую работу. И все трудные и долгие военные годы, про-

веденные на различных фронтах, Колю не покидала надежда вернуться в родной город, побродить в тени акаций по его зеленым улицам и площадям, вновь ощутить взволнованную атмосферу галерки оперного театра.

Мечты, к сожалению, сбываются далеко не всегда. Молодому фронтовику в этом смысле повезло. После демобилизации из армии он вернулся и в свой город, и в свой театр.

С тех пор минуло 35 лет. За это время Николаю Васильевичу посчастливилось работать с такими мастерами сцены, как Д. Андгуладзе, П. Амиранашвили, Н. Цома, Д. Гамрекели, М. Накашидзе, Н. Харадзе, М. Кумсяшвили, З. Анджапаридзе и многие другие, а также с замечательными дирижерами Е. Микеладзе, Ш. Азмайпарашвили, О. Димитриадзе, а сейчас с Г. Азмайпарашвили.

• Не удивительно поэтому, что у помощника режиссера Лухуташивили множество интересных воспоминаний, каждое из которых само по себе могло бы стать сюжетом для небольшого рассказа.

Николай Васильевич вместе с коллективом театра побывал на гастролях во многих городах нашей страны и за рубежом. В одном из городов Польской Народной Республики — Лодзи, куда коллектив привез оперы «Даиси», «Абессалом и Этери», «Сельская честь» и другие, восхищенные зрители сказали ему: «Мы буквально потрясены увиденным и услышанным в эти незабываемые дни. Ваш замечательный край дал миру

сразу столько красивых людей, высоких талантов, прекрасных певцов».

В 1954 году в Тбилиси состоялась премьера детской оперы А. Андриашвили «Свадьба соек». Либретто к ней написал Н. Лухуташивили.

У каждого человека есть любимое занятие. У Лухуташивили оно несколько необычно: в течение сорока с лишним лет ведет он «Ежедневник театра». В нем отражены все наиболее интересные и важные события, происходящие в жизни его коллектива: даты всех спектаклей и премьер, имена участвующих в них актеров, в том числе дебютантов, данные о гастрольных поездках театрального коллектива, а также о гостях Тбилиси, выступающих на сцене театра. Одна из последних записей дневника — рассказ о новой постановке сложнейшей для исполнения оперы Верди «Отелло», о прекрасной работе режиссера Д. Александзе, дирижера Г. Азмайпарашвили — музыкального руководителя спектакля, исполнителей главных партий З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, М. Амиранашвили, Ц. Татишвили и других.

В ближайшем время «Ежедневник театра» (за двадцать пять лет) будет издан отдельной книгой, которая, без сомнения, вызовет самый широкий интерес у любителей оперного искусства, у всех тех, кто интересуется историей Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. И без сомнения, читая ее, каждый с благодарностью вспомнит имя автора, который в течение долгих лет своей творческой деятельности проводил в театре не только рабочие, но и все выходные дни, находился там и во времена очередных отпусков. Именно это позволило Лухуташивили, «неутомимому нашему Пимену», как ласково называют его коллеги, не пропустить ни одного события из жизни театра.

— Каким качеством, в первую очередь, по вашему мнению, должен обладать помощник режиссера театра? — спросили мы у Николая Васильевича.

— Спокойствием, — немного подумав, ответил он. — Еще тактом и выдержкой. И, конечно же, он должен по-настоящему понимать и ценить музыку, а это значит — и людей, которые рядом.

И. ЛОЛИШВИЛИ.

* * *

НА СНИМКЕ: Н. Лухуташивили.

Фото А. Вахьяна.