



Концерт, который не забудется

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА СУХУМСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ С АРТИСТАМИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. З. ПАЛИАШВИЛИ

Почти месяц в жизни сухумчан существовала необычная для них забота: узнать с утра, что сегодня вечером в театре — «Данси» или «Лела», «Лебединое озеро» или «Болеро» Равеля, бетховенская «Аппассионата» или веселая «Кето и Коте»? Кто сегодня поет (или — танцует)? Как достать билет? Ведь, согласитесь, далеко не каждый год в нашем городе можно послушать оперу, посмотреть балет. Поэтому особенно жадно пользовались труженики Сухуми возможностью, предоставленной им Тбилисским театром оперы и балета им. З. Палиашвили. Гастроли театра стали огромным событием в культурной жизни автономной республики, на землю которой словно сошел праздник музыки, танца, песни. Но... Все, что имеет начало, имеет и конец. Подошли к концу и гастроли тбилисских артистов. Вчера Абхазия прощалась с ними.

Зал Абхазского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, в по-

мещении которого проходили гастрольные спектакли, переполнен. На прощальный, заключительный концерт палиашвилиевцев пришли любители оперного и балетного искусства. На закрытии гастролей присутствовали члены и кандидаты в члены бюро Абхазского обкома КП Грузии Б. В. Адлейба, В. И. Алавидзе, Р. М. Бутба, Р. Г. Кецаба, В. О. Кобахия, Г. И. Комошвили, А. М. Москаленко, Ю. Д. Убилава, Д. А. Беридзе, С. А. Саакян, К. Н. Сицинава, Ш. Э. Шартава, зам. Председателя Совета Министров Абхазии Ш. М. Шакая, министр культуры Абхазской АССР А. Х. Аргун.

Перед началом концерта на сцену выходят две группы — представители «хозяев» и «гостей». Первый заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР В. М. Цугба обращается к тбилисцам со словами благодарности.

Он говорит о том, что зритель Абхазии шел на спектакли театра им. З. Па-

лиашвили как на праздник. Что благодарна и высоко ценит миссия театра, несущего искусство в народ, делающего великое дело воспитания чувств интернационализма и патриотизма. Поздравив коллектив театра с награждением его Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Абхазской АССР, З. М. Цугба от имени Абхазского обкома КП Грузии, Совета Министров, Президиума Верховного Совета Абхазской АССР, от имени всех трудящихся автономной республики желает грузинским артистам высшего творческого горения, новых, блестящих побед во славу советского искусства.

В ответном слове народный артист СССР, директор театра им. З. Палиашвили З. Анджапаридзе говорит:

— Как быстро проходит время — вот уже настала пора прощаться. Но это расставание — будем надеяться — не надолго. Потому что эти встречи необходимы и нам, и вам. Каждая такая встреча кроет нашу любовь

и дружбу, а от этого выигрывают все. Я хочу поблагодарить каждого нашего зрителя за ту радость, которую мы получили от общения с ними. Пусть та радость, которую вы дарили нам, вернется к вам.

Начинается концерт. Открывает его народная артистка Грузинской ССР Натела Мквервалидзе, исполняющая арию Лелы из одноименной оперы Р. Лагидзе. Ее сменяет веселая, искрящаяся лункавством, веселым каватшиа Фигаро из «Севильского цирюльника» Дж. Россини в исполнении солиста театра Гиви Цулукидзе. В ходе концерта звучат арии Розины (артистка Лиана Капмахелидзе) и донна Базилло (народный артист СССР Тенгиз Мушкетеридзе) из этого полубившегося сухумцам спектакля.

Этот прощальный концерт хочется назвать концерт-воспоминанием: он подарил людям возможность еще раз увидеть и услышать лучшие, самые популярные фрагменты из поправившихся им спектаклей: арии Каварадо-

си (солист театра Алик Хомерики) и Тоски (народная артистка СССР Цисана Тадишвили) из одноименной оперы Дж. Пуччини, арию короля Рене (народный артист Грузинской ССР Праклий Шушания) и дуэт (А. Хомерики и народная артистка Грузинской ССР О. Кузнецова) из «Иоланты» П. Чайковского; арию Кето (заслуженная артистка Грузинской ССР Татьяна Чантурия) из оперы В. Долидзе «Кето и Коте»; отрывки из имевшего такой успех «Отелло» в исполнении народного артиста Грузинской ССР Нодара Андгуладзе и его молодых партнеров Эльдара Гегадзе и Джемала Мдивани; адажио и вариации из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» в исполнении народной артистки Грузинской ССР Ирины Джандиери и Владимира Джукуладзе, арию Киазо (Э. Гегадзе), куплеты Цангалы (народный артист Грузинской ССР И. Шушания) и танец «Картули» (народные артисты Грузинской ССР Я. Далаберидзе и П. Сулаберидзе) из «Данси» З. Па-

лиашвили. Но было в концерте и то, чего сухумцы не видели в гастрольные дни. Народная артистка СССР Тамара Чкония счаровала зал «Вальсом птиц». Замечательная балетная пара — Натела Аробелидзе и Сергей Терещенко, покоровшие нас в поэтической «Жизели», на этот раз предстали перед зрителями в адажио из балета Адана «Корсар». Народный артист СССР Зураб Анджапаридзе в паре с Эльдаром Гегадзе спели дуэт «Абесалом и Этери». Оркестр, за дирижерским пультом которого в этот вечер сменялись народные артисты Грузинской ССР Д. Мирцулава, В. Палиашвили, заслуженный деятель искусств Грузии Г. Азмайпарашвили, дирижер Г. Сурмава, сольным номером играл увертюру и антракт из «Кармен» Бизе.

И если в применении к этому вечеру говорить о соревновании, то придется признать, что было оно необычным. Зрители словно соревновались с артистами. Стараясь своими аплодисментами, цветами, беспрестанными «браво» выразить всю полноту чувств, вызванных великолепным мастерством.