

Слово — гостям СТАЛО БОЛЬШЕ ДРУЗЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ в Абхазии мы готовились очень серьезно. И тем более приятно, что здесь нас так тепло, с таким пониманием встретили. Напряженная программа, большое количество выступлений не отразились отрицательно на качестве спектаклей, напротив — появилось как бы «второе дыхание». Его даровал нам зритель — отзывчивый и благодарный.

Приятно было встретиться и побеседовать со своими старыми коллегами и това-

ришами — главным дирижером Государственного симфонического оркестра Абхазии Л. Джергеня, солистом Абхазской государственной хоровой капеллы Т. Адапуа. Радостно было от того, что с каждым днем друзей становилось все больше.

До свидания, приветливый, гостеприимный край, до новых встреч, абхазские друзья!

Г. АЗМАЯПАРАШВИЛИ, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Грузии.

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

...РАБОТАЛИ с артистическим началом, с полной отдачей. Особенно, как мне кажется, проявила себя молодежь: достаточно вспомнить А. Хомерики в «Тоске», Л. Калмахелидзе и З. Цискаридзе в «Травиате», Т. Гугушвили в «Дяде»... Гастроли — прекрасный экзамен на зрелость. Несмотря на то, что большинство названных артистов работают в театре не более четырех лет, видны творческая самостоятельность, свой «почерк».

А для меня это уже 25-й сезон, и я рад, что так долго нахожусь ныне в Абхазии, с которой меня связывает многое.

Разве не приятно встретиться, скажем, своих учеников? Ведь я когда-то преподавал в Тбилисском государственном университете на отделении кавказских языков, и многие мои выпускники работают сегодня в научных и учебных заведениях автономной республики. Горжусь, что в числе этих выпускников — первая абхаза — доктор наук Чима Чиадуа.

С грустью, как я большином моим коллег, расстаюсь с Абхазией. Убежден — нынешние встречи взаимно обогатили и зрителей и артистов.

Н. АНДГУЛАДЗЕ, народный артист ГССР.

ТКВАРЧЕЛИ РУКОПЛЕЩЕТ

НЕЗАБЫВАЕМЫМ событием в культурной жизни Ткварчели стал большой концерт мастеров искусств, состоявшийся в шахтерском Дворце культуры им. Д. Гулиа. Перед горящими, энергетиками, строителями высокое исполнительское мастерство продемонстрировали артисты Тбилисского государственного академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Были исполнены арии из опер русских и зарубежных композиторов, старинные романсы, грузинские, абхазские и русские песни. Слушатели с благодарностью аплодировали солисту театра, лауреату конкурсов вокалистов в Москве и Хельсинки Н. Надибадзе, спевшему абхазскую народную песню «Гудиса».

солистке Манане Эгвадзе, исполнившей кавацкую Тамару из оперы Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели».

Правда характеров, точность и глубина трактовки образов нашли свое отражение в манере исполнения заслуженного артиста Грузинской ССР Владимира Нанделани и солиста театра Лелана Асатиани, в чьем исполнении прозвучал дуэт Абесаломы и Мурмана из оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Истинное удовольствие получили слушатели от выступлений замечательных артистов Н. Мкервалидзе, Т. Лапарашвили, Т. Чантурия, Н. Накебия, В. Бахтадзе, Т. Мачаидзе.

Н. САЛИЯ, зоономист ЦЭММ.

ЗАМЕТКИ «НЕОБЪЕКТИВНОГО» ЗРИТЕЛЯ

Месяц радости и волнений

ТЕАТР начинается с гардероба. Для меня в эти дни он начинался общением с милейшей Марией Абесадзе — сиклетым контролером палашивцев, обнаружившей во мне неутомимого театралы и ставшей после этого неизменно приветливой, доброжелательной. Прошались мы друзьями, и она приглашала в Тбилиси: «Мы так же тепло вас там примем».

Итак, месяц встреч со старыми друзьями. Две новые оперы — «Похищенные луны» и «Лела» я услышал в родном городе впервые. Превеликое удовольствие испытывал от творения Р. Лагидзе. Хорошо знакомому мне композитору, блестящего мелодиста песенника здесь же, я зале, поздравил с блестящим успехом.

Истину, успехов в этот месяц было много... Можно всю сознательную жизнь сравнивать различных исполнителей роли «Отедло», однако сейчас я отдаю пальму первенства З. Аджанпаридзе.

Но можно ли быть абсолютно объективным в отношении к режиссеру театра Дж. Аджанпаридзе, великоленному певцу Н. Андгуладзе, если позади — годы совместной учебы в Тбилисском университете? Если совместно «покоряли» во время зимних каникул Москву, Киев, принимали активное участие в концертной самостоятельности? Невольно вспоминались наши посещения палашивцевского театра, куда шли неизменно коллективно, чуть ли не всей группой. В балете тогда начинал танцевать брат нашей одноклассницы из Осетии — молодой артист Гиви Дзасоков. Больничью сейчас смотреть балет, где танцевали твои школьные товарищи, к примеру — Л. Мхитаря. А ныне — на сцене и талантливые ученики, в чем-то уступающие, в чем-то

превосходящие своих учителей-воспитателей.

З. Л. Чокория я когда-то принимал участие в торжественном вечернем концерте, посвященном 800-летию со дня рождения Ш. Руставели в Киеве и был счастливым гостем наследия певцом этой гордой любимой пеленды. А художник Ш. Чиквани, сформировавшийся в театре «Князя Игоря», «Аиду», «Башмачки», «Аленко», «Орлеанскую деву», «Травиату», дарит мне и по Олимпиаде-80: задолго до яростных соревнований на аренах стадионов мы с ним были побеждены как соавторы символа «Олимпиада-80», но искренне восхищались успехами победителей, создавших четкую, ясную, сразу же утвердившую себя эмблему.

К «Данси» у меня особое отношение. Я с детства был на всех премьерах этой оперы со своей бабушкой Н. Джанпаридзе. Опера была посвящена ее сестре — Надежде Бузо-оглы, а два танца во втором действии были написаны моим дядей, композитором Арчилем Кегеселидзе. По-прежнему ишу встреч с этим спектаклем. Был и на очажирском стадионе в тот день, когда палашивцевцы давали там «Данси». И на всю жизнь запомню, как пошел дождь, а скрипачи аккуратно вытирали платками свои скрипки, дабы продолжать и не сообраз спектакль.

Сколько встреч, сколько волнений, сколько воспоминаний, сколько радости принес мне этот месяц гастролей любимого театра в Абхазии! И мог бы и дальше каждый вечер вновь и вновь бывать на его спектаклях... Единственное, чего не могу и не хочу — быть объективным.

Г. КЕГЕСЕЛИДЗЕ, старший преподаватель ГИХА.