

27 августа 1980 г.

В Абхазской АССР  
завершились гастроли  
Тбилисского государ-  
ственного академиче-  
ского театра оперы и  
балета имени З. Пали-  
ашвили.

О том, как они про-  
ходили, рассказывается  
в публикуемой ниже  
подборке материалов.

## Лучезарное искусство

А. АРГУН,  
министр культуры Абхазской  
АССР.

Гастроли Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили прошли с большим успехом. За месяц своего пребывания в Абхазии тбилисцы пятьдесят раз выходили на сцену. Это были и спектакли на стационаре, в помещении Абхазского государственного драматического театра имени С. Чанба, а также спектакли и концерты в городах, районных центрах и высокогорных селах Абхазии, где состоялись встречи с тружениками пред-

# НОВАЯ СТРАНИЦА ДРУЖБЫ

приятый, колхозов и совхозов. И повсюду, где проходили эти встречи, создавалось теплое чувство взаимопонимания, устанавливалось тесный контакт актеров со зрителями.

В течение месяца трудящиеся Абхазии и гости автономной республики имели возможность познакомиться с искусством замечательных мастеров Тбилисского оперного театра, посмотреть ряд лучших работ коллектива, история которого всегда связана с такими именами, как композиторы З. Палиашвили, Д. Аракишвили, В. Долидзе, дирижер Е. Микеладзе, певцы В. Сараджияшвили, Д. Гамрекели, П. Амиранашвили...

Театр, славный своими традициями, сегодня находится на творческом подъеме. Зрители Абхазии смогли познакомиться с русской и западноевропейской классикой, с образцами грузинского оперного и балетного искусства. Одной из лучших работ театра является «Отелло» Д. Верди с выдающимися грузинским певцом, народным артистом СССР З. Анджапаридзе в главной роли. Он не только «вычланивает» своим звучным и мощным голосом душевную драму Отелло, но и с мастерством драматического актера приближает к слушателям образ своего героя.

В заслуженный успех спектакля немалый вклад вносит народная артистка СССР

М. Амиранашвили, в репертуар которой сложнейшие партии мировой классики.

Говоря о классике, нельзя не сказать еще об одном творении Верди «Травиата». Сухумским слушателям очень понравилась народная артистка Грузинской ССР Н. Тугуши в партии Виолетты, сумевшая глубоко и проникновенно рассказать людям о судьбе своей героини.

Тбилисский театр оперы и балета точен в выборе своего репертуара. В классике коллектива ищет и выбирает такие шедевры, в которых не только наиболее полно раскрываются возможности его творческого состава, но и в первую очередь ставятся и решаются темы преданности Родине и народу, высоким идеалам любви и дружбы. Эти же глубокие проблемы поднимаются театром и уже в более близком ему национальном репертуаре. Великие заслуги театра в становлении и развитии грузинской национальной оперной музыки, которая уже на протяжении нескольких десятилетий радует своими достижениями слушателей.

В Абхазию коллектив привоз четыре спектакля грузинского оперного репертуара — «Данси» З. Палиашвили, «Котэ и Котэ» В. Долидзе, «Похищение луны» О. Такиакишвили и «Лала» Р. Лагидзе. Конечно, эти произведения не могут

исчерпывающе раскрыть достижения грузинских композиторов в области создания оперных произведений, но они дают яркое представление о путях развития музыкальной культуры республики.

Свои гастроли театр открыл оперой З. Палиашвили «Данси». На суд зрителей была представлена и грузинская комическая опера В. Долидзе. Опера О. Такиакишвили «Похищение луны» по роману К. Гамсахурдия воскрешает события, происходящие в Грузии и Абхазии в годы, когда происходила ломка старого жизненного уклада, прокладывалась дорога к светлому будущему. Запоминающиеся образы в опере создали народная артистка СССР Ц. Татишвили (Тамар), народные артисты Грузинской ССР Н. Андруладзе (Аракан) и И. Шушания (Кец Замбас), Э. Гецадзе (Тараш) и другие.

Опера «Лала» Р. Лагидзе рассказывает о нашествиях римлян на грузинскую землю, о борьбе народа с врагами. Через зрелье оперный спектакль проходит судьба Лелы, партизанкой которой исполняет народная артистка СССР М. Амиранашвили. Постановка захватывает широкой картиной народного героизма. Во всех своих постановках, будь то классическая опера мирового репертуара или произведение грузинского автора, театр рас-

сказывает язык музыки о достоинстве человека, о его душевной красоте. Той же темой остается верен коллектив и в балетных спектаклях. Среди них бессмертные «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса и другие.

Тбилисский театр оперы и балета в дни своих гастролей в Абхазии еще раз показал себя как один из лучших и интереснейших музыкальных коллективов страны. Его яркие спектакли, интересные концерты, творческие встречи лучших певцов и танцовщиц Грузии с трудящимися Абхазии служат великому делу укрепления нерушимой дружбы между грузинским и абхазским народами, и этим особенно дорог нам этот краткий месяц, ставший значительным событием в культурной жизни Абхазии.

Указом Президиума Верховного Совета Абхазской АССР за успешное выступление в городе Сухуми и районах Абхазской АССР Тбилисский государственный академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Абхазской АССР.

Состоялся прием в Абхазском обкоме КП Грузии. На приеме выступили кандидат в члены бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Абхазского обкома КП Грузии Б. Адлибба и секретарь Абхазского обкома КП Грузии Р. Бутба, которые благодарили славный

коллектив за его выступления, за его лучезарное искусство. Выступившие директор театра, народный артист СССР З. Анджапаридзе, Л. Чкония, музыковед М. Азматали поблагодарили трудящихся Абхазии за теплый, сердечный прием и рассказали о планах на будущее. В каждом выступлении чувствовалась забота о развитии искусства автономной республики.

На приеме присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета Абхазской АССР В. Кобахи, Председатель Совета Министров Абхазской АССР Ю. Убилава, этой секретарь Абхазского обкома КП Грузии В. Алалидзе, первый секретарь Сухумского горкома Компартии Грузии Р. Кебца и другие.

## Сердечные встречи

З. АНДЖАПАРИДЗЕ,  
директор Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, народный артист СССР.

К гастролям в Абхазию мы готовились очень серьезно и тщательно, и тем более приятно, что здесь нас так сердечно, с таким пониманием встретили. Непрерывная программа, большое количество выступлений не отразилось отрицательно на качестве спектак-

лей, напротив, появилось как бы второе дыхание — это дал нам слушатель. Видно, где мы не побоялись нас принимали очень тепло. Все наши актеры с огромным воодушевлением выступили, показывая высокие искусство, считая гастроль своеобразным творческим отчетом передзыскательными слушателями.

Мы выражаем большую благодарность местным партийным и советским организациям, общественности за прием, за хорошую организацию проведения гастролей. Гастроли нашего театра широко освещались газеты «Апсны Къпшы», «Сабчота Абхазети» и «Советская Абхазия».

Мы поставили вопрос о создании в будущем в Сухуми музыкального театра. Театральной общественности поддержала это предложение. Мы собираемся приехать в Сухуми для того, чтобы подобрать кадры и обучить их в Тбилиси.

## Спасибо за гостеприимство

Г. АЗМАЯПАРАШВИЛИ,  
главный дирижер Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР.

Месяц, проведенный коллективом нашего театра в Абхазии, вылился в подлинный

праздник искусства и дружбы. Каждый вечер, каждый спектакль, встреча, прошедшая в автономной республике, всегда становилась об этом.

В течение всех гастролей наши артисты работали с огромным подъемом, с максимальной отдачей. А ведь известно, что главный залог такого настроения — это прежде всего теплый, редущий прием людей.

Спектакли театра оперы и балета пользовались большим успехом. Не только в Сухуми, но и в районах Абхазии — Очамчирском, Гудаутском, в городе Гагра, на курорте Пицунда, в высокогорных селах мы чувствовали, что нас встречают не просто любители искусства, но и настоящие друзья. Особенно это ощущалось во время творческих встреч.

А встречались мы с шахтерами Имарчели, рабочими промышленных предприятий, колхозниками. Прямо в клубах, на открытых площадках устраивались концерты. И как нас слушали, с каким вниманием смотрели! Такие встречи не забываются.

Я уверен, что весь наш коллектив, который в данное время готовится к новому сезону, с таким же настроением и откровенно его. Мы работаем сейчас над постановкой «Риголетто» Верди, возобновляем «Летучий голландец» Вагнера... Кстати, в перспективном репертуаре нашего театра — постановка спектакля абхазских композиторов.