



## Тем, кто любит оперу и балет

Нашу беседу в кабинете Зураба Анджaparидзе — народного артиста СССР, директора и художественного руководителя тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, то и дело прерывали телефонные звонки: его просили о билетах на спектакль открытия сезона — «Данис». Он вынужден был отказываться, шутя при этом: «Я начинаю подозревать, что русские решили показать здесь «Ричарда» или «Кавказский меловой круг». Ну, а если серьезно, то театр оперы и балета традиционно открывает сезон одной из опер великого грузинского композитора, и в этих случаях на многочисленность зрителей не жалуются, тем более, что каждый раз есть в спектакле что-то новое. На этот раз первое выступление в партии Малхаза Александра Хомерики.

Нынешний сезон в театре — 129-й. Репертуар его во многом строится в соответствии с такими предстоящими событиями в жизни страны, как XXVI съезд КПСС, XXVI съезд Компартии Грузии, 60-летие Советской Грузии и ее Коммунистической партии, 200-летие Георгиевского трактата.

Большое внимание уделяется творчеству современных композиторов. Первая оперная премьера — «Первая любовь» композитора Огара Такакишвили по либретто Резо Абриадзе. Вы помните, конечно, фильм Эльдара Шенгелая «Чудак». Это та же тема и тот же сюжет, и первоначальное название, кстати... Дирижировать спектаклем будет сам автор и главный дирижер театра Гиви Азмайпарашвили.

Первая балетная премьера — «Тысяча и одна ночь» азербайджанского композитора Фикрета Амирова, с огромным успехом идущая на ряде сцен нашей страны. Из братского Азербайджана придет к нам постановочная группа. Уверен, музыка балета очень понравится тбилисцам. Следует за этим новый балетный спектакль «Баядера» Минкуса в постановке Вахтанга Чабукiani.

15 ноября театр покажет в новой постановке оперу Верди «Риголетто». Постановщик — Темо Абашидзе, художник — Иван Аскурава, дирижеры — Г. Азмайпарашвили и Резо Такакидзе. Восстанавливаем оперу «Летучий голландец» Вагнера,

дирижер — Ираклий Чиаурели, ассистент режиссера — Татьяна Бухбиндер, работавшая в нашем театре над этой оперой совместно с немецкой постановочной группой.

Несколько необычным для нас будет концерт-спектакль «Праздник дружбы», программу которого составят сцены из опер, балетов, а также песни и другие произведения советских композиторов из всех союзных республик страны в исполнении солистов нашего театра.

Теперь что касается нашей работы после февраля... Наше главное внимание по-прежнему будет уделено и современности, и классике.

Видимо, уже в начале марта состоится премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке режиссера Минского театра оперы и балета Семена Штейна, который поставил у себя в театре оперу О. Такакишвили «Миндия», а в Большом театре Союза ССР — «Бал-маскарад» Верди. Дирижировать спектаклем будет Георгий Сурмава.

В новой постановке Зураба Кикаленишвили будет показан балет Бидзины Квернадзе «В мастерской художника», оформление которого делается по эскизам Ладо Гудиашвили, творчеству которого и был посвящен этот балет и композитором, и театром. Кроме того, Квернадзе совместно с Робертом Стуруа работают для нашего театра над оперой «Мученичество Шушаник», премьера которой состоится, скорее всего, уже в будущем сезоне.

В нынешнем же сезоне мы обязательно покажем оперу Бизе «Кармен», которую поставит режиссер Иосиф Туманишвили, главный художник Большого театра Валерий Левенталь, дирижер Одиссей Димитриадис.

Репертуар театра в силу разных условий трудно строить «железнодорожно». В работе (на разных этапах) у нас новый балет Важа Азрышвили «Хевисберн Гоча», опера «Синяя борода» Жака Оффенбаха.

Наш коллектив — это содружество разных поколений. Мы уделяем большое внимание молодым и хотели бы, чтобы о них больше писали в прессе. Но с одним условием — профессионально, без нелепого завыливания, когда теряется представление о реальности и перспективе развития артис-

тов. Самим же молодым мне бы хотелось пожелать уметь внимательно прислушиваться к деловой, доброжелательной критике. Первые враг любого галанта — завыливание, ибо в этом случае молодой артист начинает думать, что достиг всего в своей профессии. И... перестает работать над собой.

Для нас всех и радость, и хорошая школа — гастроль выдающихся исполнителей, заставляющие как-то особенно подтягиваться. К нам приедут Е. Нестеренко (уже оговорены даты его выступления — 22 ноября — «Серийский цирюльник», затем — «Фауст», открытый урок в Тбилисской консерватории, сольный концерт в нашем театре), В. Атанов, Е. Образцова, Т. Милашкина, И. Архипова, В. Пьянков, и, конечно же, М. Касрашвили, З. Соткилава. Из балетных актеров дали свое согласие М. Лавровский, Н. Бесмертнова, Н. Павлова. Наряду с ними будут и начинающие и просто молодые исполнители, таланту которых еще расти.

Ответить на вопрос, в каких спектаклях выступлю я сам, мне очень трудно. Буду рад, если удастся, хоть иногда, высвободиться и петь в «Отелло»...

Что касается шефской работы театра, то она является предметом нашей гордости. В Тбилиси мы шефствуем над заводом имени Димитрова. Продолжается многолетнее наше шефство над Ахметским районом. Работники театра принимают участие чуть ли не во всех более или менее значительных событиях в жизни района. А 9 мая, в День Победы, мы вместе с ахметцами собираемся в Доме музея не вернувшихся с войны, созданном в доме погибшего солдата. Мы были рады поздравить ахметцев с выполнением плана сдачи государству винограда. Знаем, что этот успех дался им совсем не легко, — ведь град побил около 800 гектаров виноградников в хозяйствах района.

Как известно, летом мы гастролировали в Абхазии, где нас очень тепло принимали. Там мы решили взять шефство еще над одним районом — Гальским.

В общем театры, наш в том числе, ведут в этом направлении очень большую, важную и полезную работу. В качестве председателя Республиканской комиссии по культурному шефству над селом скажу: ежегодно театрами республики дается большое количество шефских концертов и спектаклей...

Беседу вел  
С. МАРИНАШВИЛИ.