

К гастроллям Тбилисского государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета им. З. Палиашвили

Спектакли — хорошие и разные

Сегодня двадцать пятый день гастролей Тбилисского государственного академического театра оперы и балета, которые проходят в здании Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе. Двадцать пятый раз поднимается занавес, и каждый вечер спектакли идут под горячие аплодисменты, восклицания «браво!».

Мы уже писали о том успехе, который выпал на долю спектаклей «Даиси» З. Палиашвили, «Отелло» и «Травиата» Дж. Верди, комической оперы О. Токканини «Первая любовь», балетов «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса и «Жизель» А. Адана.

За прошедшие дни мы увидели новые спектакли тбилисцев — комическую

оперу В. Долидзе «Кето и Котэ», оперу «Тоска» Дж. Пуччини, оперу «Лела» Р. Лагидзе, одноактные балеты «Шопениана» и «Привал кавалерии», объединенные в один спектакль.

Комическая опера «Кето и Котэ» В. Долидзе — до недавнего времени единственная в этом жанре в грузинском оперном искусстве. Премьера ее состоялась в Тбилиси в 1919 году. Она привлекает подлинным юмором, прекрасной музыкой, основанной на городском музыкальном фольклоре, веселыми перипетиями.

Кому не знакомо это сценическое произведение о проделках хитроумной свахи Варбале, которой удалось провести жадного богача Макара и соединить влюбленных. Яркое, красочное, зрелищное представление тбилисцев прозвучало как

гимн жизнелюбия, народной смекалке. Мы увидели этот спектакль в блестящем исполнении Л. Калмахелидзе (Кето), Т. Гугушвили (Котэ) заслуженной артистки Грузинской ССР Т. Гургенидзе (Барбале), Л. Асатиани (князь Леван), М. Донадзе (Сако) и Н. Гелашвили (Сико) и других.

В гастрольном репертуаре театра — одна из лучших опер Дж. Пуччини «Тоска», завоевавшая мировую популярность. Острые драматические ситуации, глубокая эмоциональность, театральная эффектность этого произведения нашли прекрасное воплощение в спектакле тбилисцев. Мы встретились в этом спектакле с отличным актерским ансамблем. В главных ролях выступили народная артистка Грузинской ССР О. Кузнецова — Флория Тоска, А. Хомерики — Марио Каварадосси, Дж. Мдивани — Скарпиа.

В опере «Лела» Р. Лагидзе нашло отражение полифоническое богатство грузинской музыкальной культуры. Композитор широко использовал грузинские народные мелодии. Лирическая музыка оперы органически сочетается с ее романтическим содержанием.

Зрители тепло приняли исполнительницу заглавной партии народную артистку Грузинской ССР Н. Мквервалидзе, артистов А. Хомерики и Т. Чичинадзе, исполнивших партии Бердо и Шергила.

Большое удовольствие до-

ставили зрителям одноактные балеты. «Шопениана» — балетная сюита на музыку Ф. Шопена. Танцы в этой сюите не объединены конкретным содержанием, но в ее пластических образах раскрывается поэтический мир композитора. Пластикой, лиризмом покорили зрителей народная артистка Грузинской ССР И. Джандиери, солисты балета В. Джулухадзе, Л. Гагалина, С. Гочиашвили. «Привал кавалерии» — балет-шутка в одном действии, впервые поставленный в Петербурге Петипа в 1909 году, долгое время не ставился на сцене. Сейчас он идет во многих театрах нашей страны. В этом комедийном балете характерные танцы перемежаются с лирическими. Спектакль тбилисцев — живой, красочный, водевиль в танцах. Пластические образы в нем создали солисты балета Т. Джулухадзе, Н. Годзиашвили, В. Джулухадзе, Т. Камхадзе, П. Чхиквишвили, М. Лекиашвили.

Мы вновь увидели «Травиату» Дж. Верди, в которой партию Виолетты на этот раз исполнила народная артистка СССР Ламара Чкониия. Зрители по достоинству оценили полный обаяния красивый голос, виртуозное исполнение и выразительную игру артистки, высокую исполнительскую культуру и хорошую певческую школу.



В этом спектакле мы встретились с замечательными исполнителями главных партий — А. Хомерики — Альфред, Дж. Мдивани — Жорж Жермон.

На днях батумцы уже в третий раз смотрели балет «Дон Кихот». В партиях Челиты и Базиля изумительную пластичность и темперамент показали народная артистка Грузинской ССР И. Джандиери и солист балета В. Джулухадзе.

Спектакли тбилисцев в Батуми проходят с большим успехом.

Н. ДЕИСАДЗЕ.

На снимках: сверху — народная артистка СССР Л. Чкониия — Виолетта в опере Дж. Верди «Травиата»; внизу — сцена из оперы В. Долидзе «Кето и Котэ»: Л. Калмахелидзе — Кето, Т. Гугушвили — Котэ.

Фото В. МИТАИШВИЛИ.

