

ВСТРЕЧИ С ПОДЛИННЫМ ИСКУССТВОМ

Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили по полному праву считается колыбелью музыкальной культуры в Грузии. В стенах театра творили замечательные мастера, чей опыт обогатил не одно последующее поколение. Интерес любителей музыкального искусства к достижениям этого коллектива, его творческой деятельности закономерен и обусловлен давними и тесными связями с жизнью, со зрителями и слушателями, высокими профессиональными качествами, добрыми традициями. Закономерен он и потому, что театр оперы и балета — это прежде всего визитная карточка культурного потенциала республики.

Сегодня театр на пороге качественного сдвига в своей работе. Восстановить славленное имя, возродить былые традиции, умножить их новыми творческими победами — таковы цели, стоящие перед новым руководством коллектива. 18 сентября театр пригласил слушателей на оперу Отара Тактакишвили «Первая любовь».

Корреспондент «Зари Востока» обратилась с вопросами к художественному руководителю и главному дирижеру театра оперы и балета, народному артисту республики Джансугу Кахидзе.

— Джансуг Иванович, что ставит театр своей первоочередной задачей?

— Прежде чем формулировать задачу, мне хотелось бы рассказать о составе режиссерской коллегии, консультантах театра. В режиссерскую коллегию вошли народные артисты СССР Михаил Туманишвили, Роберт Стурца, режиссер Гурам Мелива, консультантом по литературно-драматургической части приглашен председатель Союза композиторов Грузии Гиви Орджоникидзе, по художественному оформлению — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР Солико Вирсаладзе.

Своей первоочередной задачей, своим долгом мы считаем создание, если

можно так сказать, отлаженного, четкого действующего механизма творческого учреждения, который смог бы производить высокохудожественную продукцию. Я прибег к атому несколько производственному термину, чтобы заострить внимание на самом главном, без чего немислимо подлинное искусство, истинное творчество. Хор, оркестр, солисты, балет, да и все остальные, не менее важные звенья театрального коллектива должны быть в тесном взаимодействии друг с другом, ощущать себя необходимой частью огромного и цельного живого организма. Только синтез, слияние всех компонентов в единую систему составляют и, если позволительно так сказать, делают Театр. И лишь после

этого коллектив приобретет возможность, условия творить, искать, фантазировать, обретет полное творческое дыхание.

— Сегодняшний день, бесспорно, доказывает, насколько живы классическая опера и балет, но вместе с тем нельзя не замечать тенденцию к неприятно классики, скажем, определенной частью молодежи. Как вы считаете, происходит ли это от невысокой музыкальной культуры слушателей, просчетов в их эстетическом воспитании или явление подобного рода имеет другие причины?

— Однозначного ответа тут не может быть. Нельзя, окинув взглядом пустующий зал театра, всю долю вины ввалить только лишь на его коллектив, на его профессиональный уровень. Расхожее мнение, что, мол, слушать нечего и смотреть нечего, вряд ли имеет основание. По моим наблюдениям, именно те, кто прикрывается цитой подобного мнения, как раз и не могут по достоинству оценить тот или иной спектакль. Уверен, что в людях, посещающих театр оперы и балета, должна быть духовная готовность воспринимать оперное искусство, симфоническое творчество. Отсутствие этой готовности как раз происходит из неправильного, пожалуй, скудного эстетического воспитания.

Возвращаясь к театру, должен воспитывать,

учить, да и сам он должен постоянно учиться, искать новую стилистику, идти в ногу со временем.

— Какой репертуар предложит театр в нынешнем сезоне?

— О будущем я говорить пока не буду, есть замыслы, планы — все это еще в процессе обсуждения, решения. А на ближайшее время репертуар таков: оперы «Первая любовь», «Лела», «Данси», «Евгений Онегин», «Травиата», «Кармен», «Тоска», «Севильский цирюльник», балеты «Жизель», «Тысяча и одна ночь».

— Джансуг Иванович, нынешний сезон для нас лично будет чрезвычайно трудным, так как вы продолжаете руководить Государственным заслуженным симфоническим оркестром республики? Каковы ближайшие планы этого коллектива?

— Нашему коллективу выпала честь принять участие в праздничном смотре музыкального искусства страны, посвященном 60-летию образования СССР. В Большом зале Ленинградской филармонии два вечера будут звучать произведения классиков, современных авторов. В концертах будут солировать скрипач Борис Гутников и лауреат международных конкурсов пианист Лексо Торадзе. Затем нас ждут гастроли по городам Украины. 25 и 26 сентября наш оркестр примет участие в концертах киевско-

го музыкального фестиваля «Золотая осень» вместе с академическим мужским хором Эстонии под руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Густава Эрнесакса.

— Кроме вашего коллектива, кто еще из Грузии выступит в Киеве?

— На фестивале выступит Вахтанг Кахидзе, который исполнит свой фортепианный концерт. А в торжественном закрытии фестиваля примет участие народная артистка СССР Ламара Чкония. Ее связывают с Киевом, на главной сцене которого она пела, годы активной творческой жизни.

— Джансуг Иванович, еще один вопрос к вам, ответ на который, я знаю, с нетерпением ждут юные любители музыки. Они волнуются, не прекратятся ли ваши концерты для школьников в связи с вашими новыми обязанностями?

— Никогда. Ни при каких условиях. Я буду продолжать свою пропагандистскую, если хотите, педагогическую деятельность обязательно. Встречи с искусством необходимы детям, именно они формируют гармонически развитую личность, обогащают детские души благородством и чистотой помыслов.

Беседу вел
Марина МАМАЦАШВИЛИ.