

НА УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

Тбилисский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Захария Палиашвили в значительной степени определяет идейно-художественный уровень грузинского советского профессионального музыкального искусства.

Однако на сегодняшний день творческая деятельность театра не отвечает требованиям, выдвинутому XXVI съездом КПСС перед советским искусством, современным задачам идейно-нравственного и эстетического воспитания трудящихся. Руководством и партийной организацией театра не были сделаны выводы из неоднократных указаний ЦК КП Грузии.

В течение ряда лет на сцене театра эпизодически появлялись новые сочинения современных авторов, ведущих композиторов Грузии и братских республик, произведения русской и мировой классики, спектакли для детей. Но уровень постановок не отвечал возросшим требованиям зрителей.

Низкий уровень большинства постановок, отмечается в постановлении ЦК КП Грузии «О мерах по улучшению работы Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили», является результатом слабого художественного руководства, компромиссного отношения к нарушению творческой и трудовой дисциплины.

Низко и профессиональное мастерство балетной труппы театра, которой трудно было решать сложные художественно-профессиональные задачи современного хореографического искусства. Значительно сузился балетный репертуар. Балетная труппа не пополнялась квалифицированными кадрами из числа выпускников Тбилисского хореографического училища, имеющего крайне слабую материально-техническую базу. Здесь ощущается острая нехватка репетиционных залов, учебных кабинетов и лабораторий. Из-за отсутствия ин-

терната в училище не привлекаются одаренные дети из городов и районов республики.

Театр не ведет целенаправленной работы со зрителем. В большинстве случаев внимание к зрителю ограничилось распространением абонементов. Театр фактически терял зрителя, связь с трудовыми коллективами республики, сильно ослабло его общественное воздействие, чему в определенной мере способствовали неудовлетворительная пропаганда и реклама.

Открытие Кутаисского филиала Тбилисского оперного театра явилось важным событием в художественной жизни республики. Новому коллективу удалось создать свой репертуар, завоевать определенный авторитет. Однако ему не оказывалась систематическая творческая и материальная помощь, не предоставлялась возможность широкого показа своих достижений.

Партийной организации Тбилисского театра не удалось мобилизовать коммунистов на успешное решение стоящих перед ними ответственных задач, добиться выполнения принятых на партийных собраниях и заседаниях партийного бюро решений, пресечения нарушений коммунистами партийной и производственно-творческой дисциплины. Требует

улучшения партийное руководство театром со стороны Калининского РК КП Грузии.

ЦК КП Грузии поручил руководству театра перестроить всю творческую и хозяйственную деятельность для безусловного выполнения задач, поставленных XXVI съездом КПСС перед советским искусством, превратить Тбилисский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. З. Палиашвили в высокопрофессиональную художественную организацию, творчески претворяющую в жизнь принципы марксистско-ленинской эстетики; активно привлекать в театр видных мастеров оперного и балетного искусства Советского Союза; практиковать направление творческих работников театра в ведущие культурные центры страны для изучения их опыта и налаживания постоянного сотрудничества.

Министерству культуры Грузинской ССР предложено принять решительные меры по подготовке исполнительских кадров для театра: всемерно способствовать гастрольной политике, творческому обмену, укреплению контактов с творческими коллективами СССР и зарубежных стран; добиться коренного улучшения технического оснащения театра, укрепления финансово-хозяйственной дисциплины.

Госснабу и Министерству торговли Грузинской ССР поручено оперативно решать вопросы, связанные с материально-техническим обеспечением театра.

Исполкому Тбилисского городского Совета народных депутатов необходимо завершить в 1983—1984 годах освоение прилегающих к театру тер-

риторий для художественно-производственных мастерских, складских помещений, хранилищ декораций и реквизита.

Исполкому Кутаисского городского Совета народных депутатов совместно с Министерством культуры Грузинской ССР следует принять необходимые меры по улучшению материально-технической базы Кутаисского филиала театра.

Союзу композиторов и Театральному обществу Грузии надлежит активнее рассматривать наиболее актуальные проблемы творческой жизни Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили в тесной связи с процессами, происходящими во всем советском и прогрессивно зарубежном музыкальном искусстве, всемерно способствовать повышению профессионального уровня публикуемых в республиканских газетах и журналах критических статей о новых работах театра.

Гостелерадио, редакции республиканских газет и журналов должны систематически освещать творческую жизнь театра, активнее пропагандировать оперное и балетное искусство.

Госкомиздату Грузинской ССР поручено решить вопросы, связанные с изданием необходимой театру литературы.

Принято к сведению, что новым руководством театра намечены мероприятия, направленные на резкое улучшение административной, организаторской и творческой работы.

ЦК КП Грузии наметил и другие конкретные организационные и политические меры по улучшению работы Тбилисского академического театра оперы и балета имени Захария Палиашвили. (ГрузИНФОРМ).

25 ДСК 4102
Варя Востока
г. Тбилиси