

П РА Ж Д А Н С К А Я ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА

31 Мар 1983

Олег Ахалия
С. Сухия

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ С ГРУППОЙ
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ТБИЛИССКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ З. ПАЛИШВИЛИ

Прошло немногим более трех месяцев после принятия Центральным Комитетом Компартии Грузии постановления «О мерах по лучшему выполнению государственного заказа на академического театра оперы и балета имени З. Палишвили». Творческие работники одного из ведущих музыкальных театров страны, все деятели культуры республики ввели в постановление долговременную программу своей организаторской и политико-воспитательной работы, тушили творческого процесса деятельность президиума художественного руководства, репертуарного формирования и расстановки кадров.

Для коммунистов, всего коллектива театра главным ориентиром деятельности стало постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Ф. Шкляра», в котором отражена общепартийная забота о нашем советском искусстве.

Об этом говорилось на встрече руководителей партии и правительства респу-

блики с группой творческих работников Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палишвили, состоявшейся в минувшую субботу.

На встрече приняла участие комиссия Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, Председатель Совета Министров республики Д. Л. Наргвишвили, секретарь ЦК Компартии Грузии Г. Н. Енугидзе, выслушавший отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джаберидзе.

Состоялся заинтересованный разговор о задачах коллектива театра, о возрождении былой славы Грузинского оперного.

Генеральный директор театра З. П. Махарадзе, художественный руководитель Д. И. Нахидзе, народный артист Грузинской ССР Н. Д. Мчедло, народный артист ССРР З. И. Анджапаридзе, М. И. Туманишвили, Р. П. Стурца, заслуженный артист республики, секретарь партийной организации театра П. Ш. Бурчухадзе, заслу-

жили артист Грузинской ССР А. А. Хомерики, председатель правления Союза композиторов Грузии Г. Ш. Орджоникидзе, товарищи о партийных и партийных привилегиях, высоких этических нормах, которыми должны руководствоваться все члены этого творческого коллектива.

О почетной и ответственной миссии коллектива Тбилисского оперного — вести в широкие массы лучшие произведения советской и зарубежной музыкальной классики, способствовать воспитанию чувства прекрасного — говорил в своем выступлении Председатель Совета Министров Грузинской ССР Д. Л. Наргвишвили.

С речью на встрече выступил тепло встреченный собравшимися товарищ Э. А. Шеварднадзе.

Цель ставших традиционными дружеских встреч партийных руководителей республики с деятелями литературы и искусства — серьезное и объективное обсуждение кардинальных твор-

(Описание на 2-й стр.)

ных или балетных постановок. Сложная ситуация сложилась в укомплектовании артистической труппы. Вопрос творческих кадров — один из основных компонентов, определяющих успех спектакля. Сейчас балетную труппу возглавляет народный артист ССРР М. Давидский, деятельность которого в Тбилисском театре рассматривается, как обещание будущего злата грузинского балета.

На грузинской сцене мало кто из артистов в полной мере воплощает образы нашего современника.

Грузинский слушатель привык на лучших традициях национального оперного искусства. Театр должен не только воспроизводить его, но и ухватывать в своей пертурбации политике. И в этой области необходимы ее пересмотр, расширение творческого диапазона театра, популяризация произведения классической и современной музыки, которые уже долгое время яля вовсе не ставились на нашей сцене.

За последнее время театр потерял зрители. В чем же причина? Многие люди хороших спектаклей, талантливых опер, беллет репертуар. Например, сегодня в репертуаре театра нет даже такой жемчужины грузинского национального оперного искусства, как «Абесалом и Этери». Мало слушателей у таких прославленных опер, как «Даяси» и «Кето и Нот», потому что эти постановки давно давно не обновлены, мыслями о сонной балетной сцене сегодняшнего дня. С другой стороны, яам скудеи список произведений современных грузинских композиторов, которые бы составили национальный репертуар театра.

Проблема зрителя, проблема слушателя является сегодня проблемой номер один для всего коллектива Тбилисского оперного. Однако не только в отношении зрителя, а артистический и приводит его в свой театр. Здесь стало доброй традицией приглашать на спектакли грузинской сельскохозяйственной районной Грузии. Эта практика, расцвешиваясь на длительное время, предусматривает не только ознакомление периферийного зрителя с постановками, но и участие в постоянный актив театра.

Статистика сляшком суха для характеристики творческой деятельности, однако ко-

личество будущих спектаклей, приведенное на встрече, заслуживает внимания: до января будущего года намечается проведение трех постановок и одна балетная. Центр оперы оперы Рихарда Вагнера «Саломея», премьера которой состоится 14 мая. Народный артист ССРР режиссер Леопольд Лумизашвили осуществил постановку оперы Моцарта «Дон-Жуан», народный артист ССРР Р. Стурца по своему либретто ставит оперу В. Квернадзе «Музыкальные Плутианы». На сцене театра пройдут оперы «Трубаду» Верди, «Ворис Годунов» Мюссорского и новая опера Г. Нацвела. Любители балета увидят «Порги и Бесс» Гершвина.

В выступлениях остро ставился вопрос о целенаправленной работе по волеу исполнителей в спектакле, о неравномерном занятии артистов, о воспитании молодых кадров. В этой связи одобрительно говорилось о воспитании вокалистов в Тбилисской государственной консерватории. Однако нельзя отказать артистам, о воспитании молодых кадров. В этой связи одобрительно говорилось о воспитании вокалистов в Тбилисской государственной консерватории и республиканской консерватории, о создании музыкальной школы имени З. Палишвили класс сольного пения, куда из всех регионов республики сможет поступать способная молодежь.

Велика роль воспитания молодежи. Большую помощь в этом могут оказать представители старшего поколения. Правильность такого курса подтверждает практика: велика роль вокального творческого становления молодых артистов, раскрытия его индивидуальности, определения собственной дороги в большом искусстве. От спектакля к спектаклю от партии и партии должны воспитываться мастера своих молодых коллег. Также уроки могут быть извещательной школой для молодежи.

Еще не до долготу велико поставлено рекламное дело — пропаганда спектаклей. Необходимо систематически освещать творческую жизнь театра, активнее пропагандировать оперное и балетное искусство.

Первичная партийная организация театра — это его политическая, иде-

ологическая, правительственная, руководящая. В этом смысле ответственность, которая ложится на коммунистов первичной партийной организации, такая высокая роль требует неустанного, повседневного труда, повышения ответственности каждого коммуниста.

В оперном театре установлена хорошая традиция, с целью подготовки спектакля на высоком уровне, художественном уровне на партийном уровне ведется открытие, принципиальный разговор с постановочной группой о будущем спектакле. Необходима строгая исполнительская дисциплина, выработка точного и реального ритма постановочной работы по соблюдению всех творческих сил на подготовку новых постановок, обновление репертуара.

В порядке дня — задача пересмотра и улучшения текущего репертуара. Преодоление недостатков, выработка творческой уловки и нога в русло художественной жизни можно лишь тогда, когда будет внедрена система комплексной работы, выработаны новые формы стимулирования труда в театре будут творчески экспериментировать. Должны быть приняты все меры, чтобы смогли восстановить профессиональную форму оркестрантов, хор, балетистов, для которых надо создать условия роста и повышения мастерства. Для этого в театре должна систематически проводиться не только творческая, но и педагогическая работа, необходимыми молодым коллегам и дирижерам.

Руководство театра должно комплектовать каждый спектакль достойными силами, открыть дорогу талантливой и перспективной молодежи, создать все условия для ее роста и повышения мастерства. Ведь искусство — это непрерывный поиск нового.

Сейчас очень важно знать, что предвидит в театре, в искусстве, в жизни, необходимо воспитывать достойный резерв. В решении этого вопроса должны играть самое активное участие мастера искусства: культура и просвещения республики. Государственный институт по профессионально-техническому образованию, Союз композиторов Грузии,

Тбилисская консерватория. Они должны объединять свои усилия, чтобы заложить фундамент завтрашнему дню национального оперного искусства, воспитывать молодую смену на научной основе.

Независимый залед Тбилисского театра оперы и балета является обогащение национального репертуарного фонда, создание отображающих современность, постигая высокохудожественных произведений, работа о возобновлении постановочных и исполнительских традиций грузинских спектаклей.

Отмечалось, что коллектив театра, его новому руководству предстоит решить еще очень много проблем. Важная направление роль в этом деле принадлежит коммунистам, партийной организации театра. От деятельности партийной организации во многом зависит выполнение постановления Центрального Комитета Компартии Грузии о театре.

Искусство в целом, и в частности, музыкальное искусство, рассматривается, как великий исторический и философский феномен. Воспитание и развитие вкуса, подготовка и восприятие музыки, повышение духовной и нравственной культуры нашего современника — это дело большой государственной важности.

На фоне роста авторитета Советской Грузии, ее достиганий во всех областях народного хозяйства и культуры Тбилисский оперный театр не имеет права не быть в числе лидеров. Первыми должен выйти на передовые позиции социалистического искусства, сложить духовно-общественно советского человека.

Весь ход и вся атмосфера встречи стали свидетельством того, что коллектив Тбилисского театра оперы и балета ясно видит стоящие перед ним задачи, грядущие, в которых — создание высокохудожественных спектаклей, возрождение былой славы театра, его во всей полноте говорить о наших великих государственных ценностях, которые призвано утверждать советское искусство.

(ГрузИНФОРМ)

(Описание на 1-й стр.)

Начало на 1-й стр.)

ческие проблем и организационных задач, намеченных XXVI съездом КПСС, неуловимо выполняются, которых требуют время, жизнь, современность.

«Нужно», говорил в докладе на торжественном заседании, посвященном 80-летию образования СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов, «осмыслить, почему еще больше широкая доступность во всему лучшему, что дает культура каждого из наших народов». Это указание является в полностью относится ко всем работникам, относящимся к формированию эстетического вкуса нашего современника, расширени его духовного богатства.

Богатые исторические традиции, вероисполненные традиции индивидуальности и большой творческой силы коллектива заставляют с особым вниманием подходить к вопросам формирования, планирования и воплощения в сцене оперных и балетных постановок, владеющего в современном театре. Репертуар же театра — это барометр его творческой жизни. В последнее время коллектив театра, призывая художественного руководства много думать и заботиться о создании таких спектаклей, которые вызвали бы восторженные отзывы специалистов в области.

Говорит о наступивших переменах, озабочен подтверждением способности выполнения творческой и трудовой дисциплины, поиска в максимальной выявлении резервов, реформы постановочных методов и творческих принципов оперных и балетных спектаклей. Одним из важнейших вопросов является коренное улучшение состава двух ведущих звеньев — оркестра и хора: текучесть кадров, низкая квалификация хористов вызывают серьезную озабоченность над проблемой подготовки профессиональных исполнителей.

Предметом серьезной заботы вновь остается грузинский балет, который должен обрести свое лицо. Артисты балета серьезно должны поработать над исполнительской техникой, искать пути развития оригинального национального пластического «почерка». Надо создать точ-