

Тбилисский оперный: сегодня и завтра

С расширенного заседания художественного совета Тбилисского ордена Ленина государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Радостная атмосфера праздничности, аллюзии всех летних и осенних праздников создавала задняя часть зала во время Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Здесь проходила смотр-показ оперных и балетных спектаклей, подготовленных труппой в гастрольном туре в Москве, который пройдет в ноябре. Представительной была афиша предлагаемых музыкальных постановок: оперы «Ворон Годунов», «Дон Жуан», «Саломея», «Музыка для живых», «И было в восьмой год», «Иероним», балеты «Ромео и Джульетта», «Порги и Бесс», «Вечер балета», объединивший два одноактных хореографических опуса. В программу показа были включены также одна из лучших групповых музыкальных ансамблей — опера «Давид» Палиашвили.

Смотр явился не только большим событием в музыкальной жизни Тбилиси, он стал еще одним ярким подтверждением эффективности работы партийной организации Грузии, направленной на активную поддержку творческой деятельности республики, с целью повышения общего уровня идейного и эстетического воспитания масс. Прошло не так уж много времени после принятия постановления ЦК КП Грузии «О мерах по улучшению работы Тбилисского ордена Ленина государственного академического театра оперы и балета». Но пошла уже ряд серьезных организационных мероприятий в творческой жизни коллектива, которому была оказана всесторонняя помощь. И вот театр, возглавляемый ныне людьми, не только умеющими увлечь идеями, но и вести за собой по многотрудному пути их осуществления, подводит свои первые итоги.

Планы художественного и музыкального совершенства, в лице талантливого творчески активного дирижера Дж. Кахидзе в сотрудничестве с именитым триумvirатом М. Туманашвили, Р. Стурца и Г. Мелина, привнесены на сцену в практическое поле деятельности директоров З. Маврадзе и поддерживаемых постановочных интересом и деятельностью участников в работе театра параллельно умаленного на жизни председателя Союза композиторов Грузии Г. Орджоникидзе, нашли живой отклик у всех членов труппы. Так родился счастливый союз людей, не только осуществляющих одну миссию — вернуть былую славу родному театру, но и вкладывающих в это дело все свои силы. Так осуществлялось обновление и моральные перемены в театре, очевидные сегодня, спустя несколько лет после начала нового этапа его жизни. Об этом с радостью, удивлением и деловым интересом говорилось на расширенном заседании художественного совета театра и специальной консультационной группы Министерства культуры СССР, приехавшей на смотр с целью подготовки к предстоящим гастролям. В обсуждении работы коллектива принял участие главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета, народный артист СССР И. Зав, заведующая отделом музыкальных театров ВТО Н. Палиашвили, музыковед, заслуженный деятель культуры РСФСР М. Валик (Ленинград), главный редактор журнала «Советская музыка» Ю. Корень и заведующий отделом того же издания В. Юфозов, главный режиссер Пермского театра оперы и балета, народный артист РСФСР В. Пасечников, ответственный работник управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР А. Меклюк, профессор, доктор искусствоведения М. Сабинава (Москва), министр культуры Грузии Т. Вадурашвили, главный дирижер и художественный руководитель Тбилисского оперного театра Дж. Кахидзе, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики А. Цулукидзе, заведующая отделом музыки журнала «Свобода мысли» М. Ахметели, народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе.

Высоко оценены большой труд театра и его творческие успехи, все выступавшие уделили главное внимание разбору оперных спектаклей. Были высказаны оценки, деловые замечания, предложения, что, безусловно, входит в задачу такого рода рабочих смотров.

Единодушной была высокая оценка спектаклей западной оперной классики. Отмечались свежесть, оригинальность «ре-

жиссерской интерпретации «Дон Жуана» (режиссер М. Туманашвили), ряд интересных находок, по-новому выстроенных танцевальных кульминаций, постановки партитуры. По словам И. Завы, — это музыкальные оперные.

О «Саломея» говорилось как об «огромном художественном потрясении», о «событии». Восторженно оценивалась работа артиста, дирижера и «чужие» выходящие таланты Циманы Татишвили и партии главной героини. Она спектакля характеризовалась как работы на уровне мировых стандартов. Тем настоятельным была работа о их совершенстве — в частности, внимание к деталям в «Танце с мечом» (режиссер В. Стурца).

Пристальное внимание привлек в себе и спектакль «Ворон Годунов» (режиссер А. Петри, дирижер В. Фидер). И здесь были конкретные замечания, но уже в плане значительных творческих резервов и сценария. Ряд пожеланий, конкретных деловых советов, предложений, выслушанных А. Мелиным и другими, окажут помощь коллективу в доведении спектакля до общего уровня работ театра, подготовленных и гастрольному показу.

Особое внимание и интерес гостей, артистов, вызвали оперные постановки — «И было в восьмой год» В. Камерладе и «Музыка для живых» Г. Канчели, возникшие в тесном сотрудничестве с режиссером Р. Стурца, выступавшим также и в роли либреттиста. Как любое творческое новаторство, оба спектакля породили неоднородные отзывы в них. Но в одном были единодушны все: две новые грузинские оперы — произведения событий и в то же время, единственно яркого, подлинного искусства, где «главным достоинством является красота».

В опере «Музыка для живых» Г. Канчели участники обсуждения подчеркнули органичность и единство замысла музыкальной и режиссерской сторон спектакля, на редкость глубокое и глубокое по своему эмоциональному воздействию. Особо были отмечены в этом плане яркие действия оперы и сцены, которые, как не огромной силой привлекали зрителей (групповые выступления, ансамбли, хоры, балеты, танцы, музыкальные сцены, провозвестники галльского впечатления, по словам Ю. Кореня).

На обсуждении отмечалось, что спектакль «Музыка для живых» — это не только в роли автора, но и в роли режиссера, который, обладая одним из творческих талантов грузинского народа, Р. Стурца еще раз обнаружил фееричность идей и решений. Со смелостью, присущей его искрометному таланту, он сочетает «реализм и романтизм, балет и гротеск, фантастику и реализм». Он не боится смешивать жанры, стилистику. Это придает спектаклю исключительный театр, истинно творческий, по словам Н. Палиашвили.

Отмечая музыкальную «перезагрузку» чистоты, благородства и гармонии в опере В. Камерладе, соответствующие ее высокой художественной цене, многие выступавшие указывали на некоторый диссонанс и режиссерской постановки партитуры автором произведения.

Естественным и закономерным было желание большинства выступавших приобщить к этим двум спектаклям самую широкую аудиторию, сделать их предельно понятными, вызывающими адекватную слушательскую реакцию. Отсюда — работа о необходимости создания новых, подробных программ, раскрывающих и смысл происходящего на сцене.

На обсуждениях особо отмечалось высокое мастерство оркестра под руководством Дж. Кахидзе, прекрасные музыкальные ансамбли в «Дон Жуане» и «Саломея», значительные творческие достижения певцов разных поколений — блистательность ювельного мастера Ц. Татишвили, талантливый артистический ансамбль и прекрасный ансамбль З. Андгуладзе и Н. Андгуладзе, зрелость и профессионализм вокального уровня Н. Глушадзе, Т. Гурджишвили, М. Магларидзе, Д. Маджиди, Н. Надибидзе, Н. Наткелидзе, М. Тонадзе, А. Шомалия — в спектаклях прошедшего показа.

...Итак, «генеральная репетиция» к гастролям в Москве состоялась. Смотри убедительно выявил очевидный факт возрождения былых славных традиций Тбилисского оперного, живущих малом стабильности растущего профессионального мастерства труппы и ее творческих успехов.

Ирина ЧЕЛОВЕК