

ВСТРЕЧА В ЦК КП ГРУЗИИ

5 декабря кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. Шеварднадзе встретился с коллективом Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, с большим успехом гастролировавшего недавно в Москве.

Об итогах московских гастролей говорили на встрече художественный руководитель и главный дирижер театра, народный артист Грузинской ССР Д. Кахидзе, генеральный директор театра З. Махарадзе, народные артисты СССР Ц. Татишвили, М. Амиранашвили, З. Анджапаридзе, народный артист Грузии Н. Андгуладзе, молодая солистка театра М. Магпеларидзе, министр культуры Грузинской ССР Т. Бадурашвили, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джамберидзе.

На встрече была высказана мысль о том, что гастролы явились серьезным творческим отчетом коллектива театра, который за последние годы ведет интересный поиск путей достижения высоких вершин оперного и балетного искусства, приобщения к нему широкие массы трудящихся. Было с удовлетворением отмечено, что этот отчет завершился успешно. Аллодируя спек-

таклям театра имени З. Палиашвили, зрители, критика, вся театральная общественность Москвы выражали свое отношение к той атмосфере эксперимента, новаторства, в которой театр ведет творческий поиск. Не в последнюю очередь эта атмосфера доверия и поддержки сложилась благодаря постоянному вниманию и заботе со стороны Центрального Комитета Компартии Грузии, ярким проявлением которого стало постановление ЦК КП Грузии о мерах по улучшению работы театра, ставшее главным ориентиром его деятельности. В нем — долгосрочная программа организаторской, творческой и политико-воспитательной работы.

На встрече говорилось об отношении столичных зрителей к грузинской музыкальной и исполнительской культуре, оценке музыкальной критикой спектаклей творческого коллектива.

Успеху в Москве, подчеркивалось на встрече, во многом способствовали творческая и трудовая дисциплина, сплоченность коллектива, максимальное выявление резервов, коренное улучшение состава двух ведущих звеньев — оркестра и хора, самоотдача и высокий уровень солистов, приглашение ведущих театральных режиссеров и, конечно же, подбор спектаклей. Гастро-

ли показали, что коллектив добился единства, гармонического слияния и высокого уровня трех основных компонентов музыкального спектакля — автора, исполнителя и зрителя. Но театр обязан не успокаиваться на достигнутом — продолжать творческий поиск.

На встрече приводились конкретные цифры, свидетельствующие об активной деятельности театра по пропаганде искусства: за последнее время в пяти сельскохозяйственных районах состоялось 28 выездных спектаклей, на промышленных предприятиях и в учреждениях столицы республики проведено 52 концерта, в Тбилиси побывали слушатели из 27 районов, которым показано 54 спектакля.

Поздравив театр с творческим успехом, товарищ Э. Шеварднадзе отметил, что в выступлениях коллектива в Москве победило большое искусство, то значительное в идейно-эстетическом и гражданском смысле творчество, которое становится мощным фактором духовного и социального бытия нашего современника. Этот успех не был случайным — он явился логическим результатом напряженной и целенаправленной работы единомышленников. Его по праву разделяет весь большой коллектив театра, который с

честью представлял грузинскую культуру в столице нашей Родины. Гастролы не оставили никого равнодушными, вызвали живой отклик. Они, несомненно, оставят глубокий след в истории грузинской культуры.

Эти гастролы, этот успех коллектива театра следует рассматривать как важную ступень к достижению новых вершин в своем творчестве во славу грузинского и всего советского искусства.

Гастролы, имевшие широкий резонанс, положительные в подавляющем своем большинстве оценки и восторженные рецензии, в профессиональных кругах вызвали и споры, обмен мнениями, кое-где и разногласия, что является естественным, ибо новаторство в искусстве всегда сопровождается спорами и разногласиями, подчеркивает живой интерес к спектаклям, творческие потенциальные возможности талантливого коллектива.

Была высказана мысль о том, что воплощенные на сцене оперных и балетных произведений классического и современного репертуара — первоочередная задача театра. Однако это не самоцель, а средство достижения серьезных результатов в постановке перед современником значительных социальных и нравственных проблем.

Товарищ Э. Шеварднадзе выразил уверенность, что Тбилисский театр оперы и балета и впредь будет идти путем поиска, новаторства, верности прогрессивным традициям грузинской музыкальной культуры, что коллектив постоянно будет стремиться к сплоченности, повышению ответственности за создаваемые спектакли высокого идейно-художественного уровня.

Встреча в ЦК КП Грузии вышла за рамки подведения итогов московских гастролей театра, она выдвинула перед его коллективом немало важных организационных и творческих задач.

В частности, коллективу театра, его руководству многое предстоит сделать для решения все еще остающейся острой проблемы зрителя. Весь ход и вся атмосфера встречи явились свидетельством того, что коллектив Тбилисского оперного ясно видит стоящие перед ним задачи, главная из которых — создание высококачественных, высокохудожественных спектаклей. Надо со зрителем во весь голос говорить о наших великих нравственных ценностях, которые призвано утверждать советское искусство.

Во встрече принял участие секретарь ЦК КП Грузии Г. Енукидзе.