

● ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ТБИЛИССКИЙ ОПЕРНЫЙ: СЕЗОН 134-й

ОН ОТКРЫЛСЯ НА ДНЯХ, И ПЕРВЫМ СПЕКТАКЛЕМ, ПО ТРАДИЦИИ, СТАЛА ОПЕРА «ДАЙСИ» КЛАССИКА ГРУЗИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА З. ПАЛИАШВИЛИ, ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

У служебного входа в театр — яркий плакат. Он поздравляет каждого, кто ежедневно приходит сюда на работу, с открытием нового сезона. Событие это в театре — особенное. По настроению своему оно сродни новогоднему. Вперед целых год интересной, напряженной работы, год исканий, открытий...

— И все-таки, каким он будет для театра, год 134-й?

— Прежде всего, очень ответственным. Как известно, в ноябре нам предстоит гастроль в Москве, — рассказывает генеральный директор театра Зураб Павлович Махарадзе. — Я не случайно начал наш разговор именно с этого. Сцена знаменитого Большого театра — серьезный экзамен для любого творческого коллектива. Мы будем представлять сегодняшний день грузинского музыкального искусства, и, конечно же, сознаем, сколь серьезна эта миссия.

Подготовка к предстоящей поездке шла в театре на протяжении достаточно длительного срока. В течение последних двух лет осуществлен целый ряд новых постановок как классического, так и современного репертуара. За этим стоит большая, интенсивная работа всего творческого коллектива.

В конце прошлого сезона мы провели смотр-показ оперных и балетных спектаклей, подготовленных труппой к гастролям в Москве. Очень интересным и плодотворным оказалось расширенное заседание художественного совета театра, состоявшееся после смотра. В нем приняли участие многочисленные гости из Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Перми... Конечно, очень отрадно, что труд театра оценен, но главное — и мы благодарны за это всем, кто принял участие в обсуждении, — это высказанные деловые замечания, предложе-

ния, оценки.

Нынешний сезон в театре станет продолжением и развитием того, что уже сделано. В последнее время мы живем очень интересной творческой жизнью, и это ощущение общей приподнятости распространилось на каждого из нас — от солистов до технических работников. С тех пор, как было принято постановление ЦК КП Грузии «О мерах по улучшению работы Тбилисского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили», в театре произошло немало изменений. Тбилисский оперный сегодня — это единый, монолитный коллектив, сплоченный общими интересами и задачами.

Хотя, конечно, было бы наивно полагать, что все проблемы, стоящие перед нами, уже решены. У нас еще идут спектакли, уровень которых явно не отвечает уровню академического театра...

— Два последних сезона театр ознаменованы целым рядом премьер. Какие новые спектакли будут вынесены на суд зрителей в нынешнем сезоне?

— Называть что-либо конкретно пока не стану. Скажу лишь, что планов у нас очень много. Безусловно одно — любителей оперного и балетного искусства ожидают премьеры и в этом году.

Особенное внимание мы уделим репертуару для детей и юношества. Им очень нужны встречи с искусством, искусством настоящим, утверждающим добро, благородство, красоту...

Думаю, что и от нас в немалой степени зависит, каков будет наш завтрашний слушатель. И если мы сумеем воспитать его, приобщить к музыке — высокая задача будет решена. Ведь высшая благодарность театру — всегда заполненный зал, охваченный радостным ожиданием.

Жанна АРУТЮНОВА.