

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 ноября
1994 г.

г. Москва

з. 1322

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВА

Сегодня завершаются
гастроли артистов Грузии.

Две недели коллектив Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили показывал свои лучшие спектакли на сцене Большого театра Союза ССР. Москвичи и гости столицы тепло принимали новые работы этого известного творческого коллектива.

— Мои земляки в эти дни продемонстрировали высокое исполнительское искусство, и это очень радует, — сказал московский композитор, заслуженный деятель искусства РСФСР М. Парцхаладзе. — Заметен у тбилисского театра резкий поворот к обновлению репертуара. Вот и сейчас были показаны оперы Г. Канчели «Музыка для живых», созданная к 40-летию Победы. «И было в восьмой год...» Б. Квернадзе на сюжет памятника древнегрузинской литературы. Постановщики смело ломали установленные стереотипы, во многом шли непроторенным путем.

Коллектив привез и лучшие образцы мировой классики, в частности, сложную для исполнения «Саломею» Р. Штрауса, которая идет сейчас только в этом театре. Оперные спектакли звучали на трех языках — грузинском, итальянском, немецком, что всякий раз было оправдано стремлением сохранить национальные интонации первоисточника.

Великолепно звучал оркестр под управлением главного дирижера коллектива, народного артиста Грузинской ССР, лауреата премии имени Ш. Руставели, моего друга Дж. Кахидзе.