

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

● РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

ВПЕРВЫЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ НА ГАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖ
ВЫЕДЕТ БАЛЕТНАЯ ТРУППА ТБИЛИССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Под занавес сезона в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоится премьера. Зрители увидят новую программу, подготовленную балетмейстером Георгием Алексидзе и составленную по произведению М. Глинка. Это будет еще одна проба творческих сил труппы, которой впервые за несколько лет предстоит ответственные гастроли за рубеж. В октябре артисты грузинского балета будут выступать в городах Вьетнама. А пока, разумеется, пора репетиций, отшлифовывания номеров, упорной работы.

В связи с этим мы решили поговорить с главным балетмейстером театра Г. АЛЕКСИДЗЕ как о предстоящем событии, так и о проблемах развития национального балета.

— Предстоящую поездку мы оцениваем как серьезный экзамен, — сказал Георгий Дмитриевич. — Правда, на гастроли труппа едет не в полном составе, — выбор пал на ведущих солистов. Среди них — С. Гочияшвили, Л. Чхиквишвили, Л. Гаганина, Н. Махатали, В. Джулухадзе, З. Амонашвили...

Гастрольная афиша будет выглядеть следующим образом: в нее войдут фрагменты из классических балетов, подготовленных специально для поездки во Вьетнам и классический дивертисмент на музыку Глинки. Это в основном малоизвестные произведения композитора, написанные им в так называемый итальянский период. Именно тогда он создал ряд инструментальных и фортепианных произведений. Мы в своей работе использовали вариации Глинки на темы Моцарта, Донизетти, Беллини и его «Блестящий дивертисмент». Программа во время гастрелей будет исполняться под фонограмму.

Не секрет, что от работы балетмейстеров, педагогов-репетиторов зависит будущее нашего балета. Именно поэтому мы большое внимание обращаем на подготовку кадров. Н. Махатали — уже дипломированный специалист, закончивший Тбилисский театральный институт имени Руссавели; Н. Магалашвили — выпускник балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, куда в нынешнем году поступают и Т. Вашакидзе. Вот, например, не так давно закончили ГИТИС В. Джулухадзе и З. Лабадзе. Вместе с молодыми активно трудятся наши заслуженные педагоги, передающие артистам весь свой опыт, знания. Это — М. Бауэр, А. Церетели, В. Цигнадзе... Сейчас в их ряды влились И. Джандиери, при-

глашенный из Перми Л. Асатулян.

— Георгий Дмитриевич, помимо подготовки к гастролям, труппа продолжает и в эти дни интенсивно репетировать. Скажите, какие новые спектакли намечаются к осуществлению в новом сезоне?

— Сегодня мы на подходе к большой работе. Театр взялся за постановку одного из лучших балетов мирового репертуара — «Раймонда» Глазунова. Балет, осуществленный М. Петипа, пойдёт в редакции Ю. Григоровича. Оформит постановку С. Вирсаладзе. Заглавные роли, кроме наших солистов, будут исполнять Н. Ананяшвили и А. Лиела.

Кроме того, в нынешнем году мы попытаемся выполнить и наш главный долг перед зрителем и поставим национальный балет. Г. Мелива — режиссер оперной труппы театра, уже приступил к созданию либретто по мотивам произведения Т. Табидзе. А если говорить конкретнее, то это написанный когда-то нашим большим поэтом киносценарий. Назывался он «Амазонки». Музыку к балету написал молодой композитор В. Кахидзе.

— Скажите, что вы думаете о путях развития современных выразительных средств в балетном искусстве?

— Современный зритель располагает сегодня огромной информацией. Мы видим искусство мастеров зарубежного балета и таким образом у нас создается представление о направлениях поиска тех или иных трупп. Так, например, было очень интересно познакомиться с замечательным коллективом «Гарлем балет» и его руководителем, учеником Балanchina, А. Митчелом. Радует, что в последнее время тбилисцы имеют возможность чаще встречаться

с гастролерами, солистами ведущих театров страны.

Надо сказать и о том, что основная тенденция мирового хореографического языка очень разнообразна. Ныне балетмейстеры синтезируют в своем творчестве разные направления современного балетного искусства. Наряду с классикой, используются элементы танца «модерн», свободного пластического движения, смело вводятся в практику элементы национального танца, а также современные течения типа «абраданс». Но все-таки в лучших опусах у большинства мастеров крен идет в сторону классики.

— А из чего лично вы стараетесь исходить в своих постановках?

— В последнее время в моей работе преобладает так называемое нео-романтическое направление. Я имею в виду сказочный мир Фей в «Золушке» Прокофьева, «Времена года» Вивальди... Эта же эстетика ощущается и в последнем балете на музыку Глинки. Почему меня тянет именно к такой хореографической стилистике? Она мне импонирует возможностью более свободных композиций, проникновения свободной пластики в рамки классического танца. Помимо этого, меня интересует создание крупных балетных спектаклей, с развернутой драматургией. Я имею в виду мою новую работу с композитором Сулханом Насидзе — двухактный балет «Король Лир», который будет поставлен на сцене учебного театра Ленинградской консерватории силами солистов Кировского и Ленинградского Малого оперных театров.

— В последнее время, бывая на балетных спектаклях, замечаю ощущение, как подтянулась наша труппа, порой она не уступает «звездам», выступавшим на тбилисской сцене...

— Сегодня рядом с мастерами трудится талантливая молодежь. Вырос общий уровень подготовки, культура танца. Зрители отмечают выступления А. Абесадзе, Л. Гаганиной, Л. Чхиквишвили, Т. Вашакидзе, Н. Санадзе, И. Давелия, И. Абулашвили, А. Арамейской, В. Мазепичка и других. Хорошо проявили себя И. Ниорадзе и Т. Вашакидзе.

— Скажите, а как обстоит дело с подготовкой будущих кадров?

— Большие надежды мы возлагаем на воспитанников Тбилисского хореографического училища класса Вахтанга Михайловича Чебукиани. Очень способные ребята учатся у него на втором курсе. Мы надеемся, что под руководством этого крупнейшего мастера они займут в недалеком будущем достойное место в труппе театра. И это весьма актуально в связи с постоянной нехваткой у нас танцовщиков.

В прошлом году к нам пришли И. Абулашвили и И. Ниорадзе, Г. Будагашвили и Т. Табатадзе, а также И. Зеленский из Ленинграда. К сожалению, нынешний выпуск не принес радости: как говорится, год на год не приходится.

Для лучшей подготовки кадров мы решили при училище открыть двухгодичные курсы, где будут поднимать свой уровень педагоги.

— Георгий Дмитриевич, вы в последнее время успешно сотрудничаете с драматическими коллективами. Что вас привлекает в этой работе?

— Мне довелось в последние годы работать с таким замечательным режиссером, как Роберт Стурва. Я осуществил постановки танцев для трех его спектаклей — «Король Лира», «Бракство мира», поставленного в театре имени Вахтангова и «Электрик» в Греции. С этим режиссером не только интересно работать, но и приятна та свобода, которую он предоставляет тем, с кем сотрудничает. Но в то же время эта свобода целенаправлена. Стурва в работе все и вся подчиняет своей идее, создает ту необычную атмосферу, которая вообще отмечает его творчество. Я буду счастлив, если наше сотрудничество продолжится и в будущем.

Работа с драматическим коллективом дает, конечно, новое для фантазии балетмейстера, но между тем свою основную задачу я вижу только в работе с оперным театром, а в постановках тех балетов, о которых мечтаю, и думаю, что мечты эти будут воплощены в жизнь.

Беседу вел
Ирина ИНАШВИЛИ.