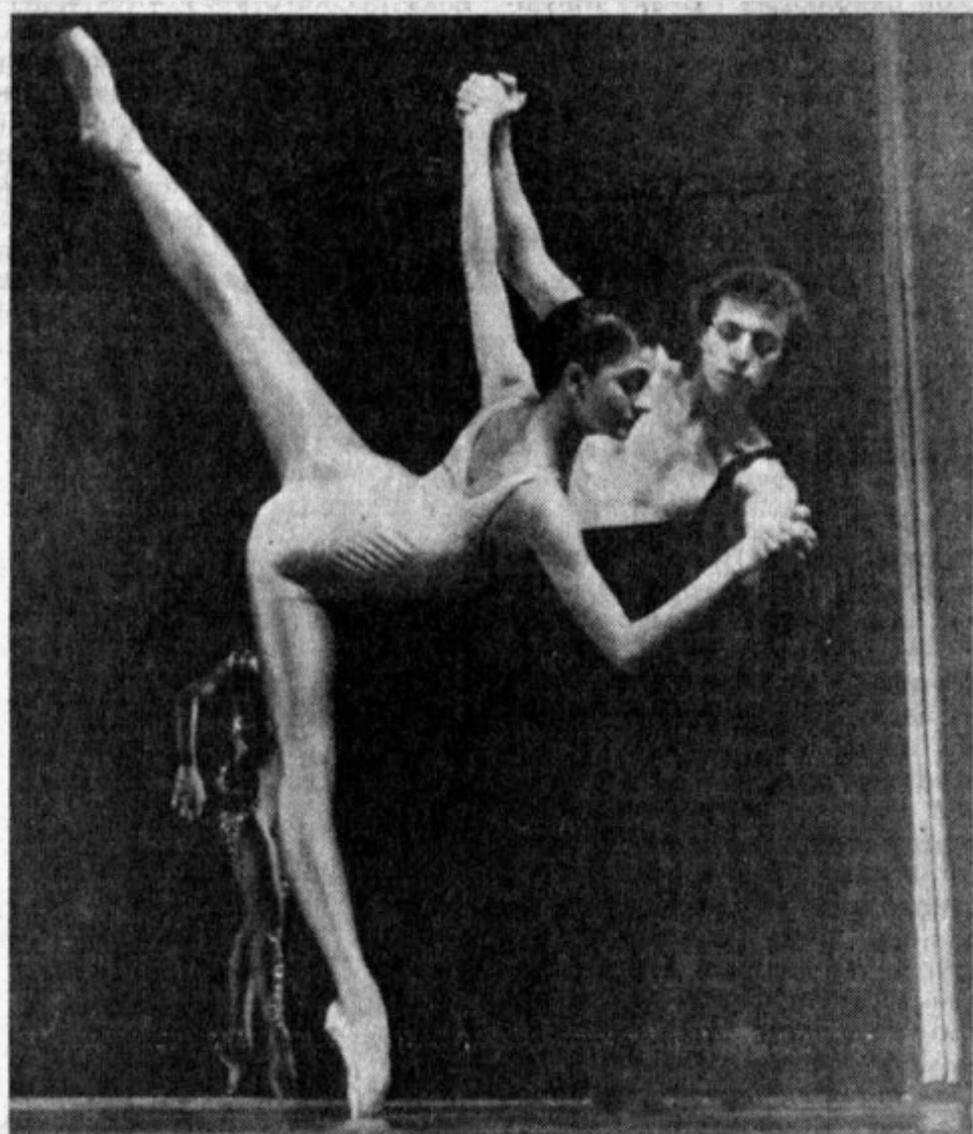


Соб. кинематограф

# ТРИУМФ В ПОЛУПУСТОМ ЗАЛЕ



Выступления в Москве балетной труппы Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили начинались «в обстановке совершенной секретности». В городе не было ни единой афиши, не прозвучали анонсы в рекламных передачах Московского радио, не были даны, как обычно, объявления о предстоящих гастроллях в газетах «Вечерняя Москва» и «Московская правда».

А жаль. Ведь труппу ждали с интересом. О ее предполагаемых выступлениях в Москве было объявлено еще в июне, в одном из пресс-бюллетеней VI Международного конкурса артистов балета, со времени же последних гастролей прошло целых пять лет. За эти годы значительно обновился репертуар, изменился состав труппы. С 1985 года ее вновь возглавляет известный советский хореограф, заслуженный деятель искусств Грузии Георгий Алексидзе.

Тбилисцы представили программу одноактных балетов, с которой они недавно (и с большим успехом) выступили во Франции, на фестивале танца в Монпелье, где пресса отметила оригинальность репертуара, своеобразие и образность хореографического мышления Алексидзе, прекрасную режиссуру спектаклей, сделанную Гурамом Мелива, техническое мастерство танцовщиков.

В Москве же были показаны балеты «Конексисон» на музыку «Концерто Гроссо» А. Шнитке — оригинальное прочтение истории Адама и Евы, «Демон» на сюжет поэмы Лермонтова и музыку знаменитой «Симфонии № 6» Гии Канчели, фрагмент балета «Туонельский лебедь» Яна Сибелиуса — одна из легенд «Калевалы» о черном лебедь раки забвения, а также

«Судьба художника» — балет на музыку симфонии Сулхана Насидзе «Пиросмани».

Словом, труппе сейчас есть что показать. В репертуаре, помимо спектаклей классического наследия, работы разных по почерку хореографов — Хосе Лимона, Альберто Алонсо, Джорджа Баланчина, а также постановки самого художественного руководителя — изысканная, поэтическая «Золушка» С. Прокофьева и неистовый по накалу страстей и острым конфликтам балет «Амазонки» В. Кахидзе, философские «Времена года» А. Вивальди и полный раздумий о проблемах сегодняшнего дня «Блудный сын» С. Прокофьева, феерически веселая, ослепительно яркая «Летучая мышь» И. Штрауса и «Балет» на музыку К. Дебюсси.

В заключение хочется еще раз вернуться к организационной стороне гастролей. Сцена Большого зала Культурного центра АПН, где проходили выступления тбилисцев, далеко не идеальная площадка для работы балетной труппы. Холод и теснота за кулисами; на 20 человек — две небольшие комнаты, где не только нельзя нормально переодеться, но и просто негде развесить костюмы.

Охотно допускаю, что со свободными залами в Москве весьма и весьма сложно, но думается, что «Интертеатр», по чьей инициативе труппа была приглашена в столицу, должен был подумать об этом заранее. Так же, впрочем, как и об афишах, программках и информации для зрителей — ведь поездка эта, наверное, была спланирована не за один день.

Л. ИВАНОВА.

Фото А. Степанова.