

Воскрешение церковного колокола

Необычно выглядела вчера сцена Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Прямо в центре был установлен колокол, который вот уже более ста лет является не чем иным как инвентарем театра. И, оказывается, он не единственный — всего в театре было их четыре. Один из них тбилисцы пожертвовали своим коллегам, и колокол теперь «служит» искусству на

В театре оперы и балета мы стали участниками церемонии передачи церкви колокола, который был торжественно освящен протоиереем, отцом Элисе Джохадзе, настоятелем церкви святого Пантелеймона-целителя. Он передал благодарность Грузинского Патриаршества, католикоса-патриарха Всея Грузии Илии II работникам оперного театра, его генеральному директору Зурабу Ломидзе за ценный дар.

Последний звон на оперной сцене — на этот раз в роли «звоняря» выступил композитор, заслуженный деятель искусства республики Нодар Гиғаури, который, кстати, является одним из инициаторов восстановления церкви на старом Верийском кладбище, где отныне старинный колокол будет радовать людей своим перезвоном.

— Многие годы церковь эта была заброшена, забыта людьми, — рассказывает Нодар Гиғаури. — Здесь находился какой-то склад. Здание было переделано — окна застроены, крест снят, вокруг царил беспорядок. На идею ее восстановления широко откликнулась общественность. Приходили люди и, не называя себя, оставляли в церкви крупные денежные суммы. На эти благотворительные средства мы смогли произвести значительный объем ремонтных работ.

В праздник Благовещения, 7 апреля, в церкви святого Пантелеймона-целителя зазвонит старинный колокол, навсегда покинувший сегодня свою театральную «келью».

Джилда ИВАНИШВИЛИ.

* * *

На снимке: старинный колокол «прощается» с театром.

(Фотохроника
ГРУЗИНФОРМа).

Репортаж

сцене Кутанского филиала. Звон колокола же, оказавшегося в центре нашего внимания, мы не раз слышали в спектаклях тбилисского театра «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Музыка для живых» и т. д.

И все-таки, считают в театре, колокол этот на сцене не работает в полную силу. Более того, здесь от спектакля к спектаклю он, образно говоря, находится под «арестом». Сегодня же мы стали свидетелями его воскрешения — он обретает свое постоянное место в церкви святого Пантелеймона-целителя, что на старом Верийском кладбище.

Из уст в уста в театре передают трагическую судьбу этих старинных колоколов, ставших жертвой борьбы против церкви. Противники религии, пытаясь задушить духовную литературу, музыку, уничтожали порой невозвратимые ценности. Посмотрев на этот колокол, можно в этом убедиться. У него оторвано одно «ушко», и кто-то вместо него припаял цепь. Еще позже колокол покрыли краской, чтобы он не заржавел. Все это «глушит» колокольный звон. Лишь после основательной его реставрации можно будет услышать замечательные звуки.

