

# ИТАЛИЯ: ЕСТЬ ШАНС «СОРВАТЬ» АПЛОДИСМЕНТЫ

Национальный театр оперы в басте имени З. Палиашвили впервые за долгие годы смог выйти на международную арену. И, кажется, очень успешно. Пример тому — недавнее участие этого коллектива в Прокофьевском фестивале, который проходил осенью прошлого года в Германии. Труппа с успехом прошла это испытание, а опера Прокофьева «Огненный ангел» в постановке Р. Стурра имела большой успех.

Сейчас театр приглашен участвовать в вердиевских торжествах, приуроченных к 100-летию гениального композитора. На фестивале, который пройдет в итальянском городе Буссето, впервые за многие годы существования этого музыкального праздника примет участие зарубежный коллектив — оперный театр из Грузии.

Нельзя сказать, что это решение было принято внезапно. Тут сыграло большую роль желание итальянской стороны увидеть еще одну постановку Роберта Стурра, который в январе показал в Воломье премьеру «Евгения Онегина» и услышать столь любимого в Италии и, в частности, в Буссето, Зурбаба Соткилава.

Итальянские импресарио побывали в Тбилиси, сочли интересной всю труппу, а познакомившись ближе с репертуаром Национального театра, выступили с еще одним лестным предложением: на фестивале одновременно с «Отелло» Верди грузинские артисты представят бессмертную оперу Захария Палиашвили «Абесалом и Этери».

Торжественное открытие вердиевских вечеров состоится 2 июля и закончится фестиваль пять дней спустя. Естественно, что в эти дни в оперном театре царит горячая пора и репетиции шли полным ходом.

В те недолгие минуты, пока отдыхали певцы и оркестранты, я попросила Роберта Стурра прокомментировать предстоящее событие.

— Прежде всего я довольно хорошо представляю себе ту аудиторию, с которой нам предстоит встретиться, — сказал он. — В Буссето нас ожидают весьма непростые слушатели. Именно здесь, на родине Верди, огромное число профессионалов и знатоков вердиевского наследия. Оперные фестивали, подобные нынешнему, здесь проводятся ежегодно и, поверьте, сами итальянцы испытывают некоторое волнение, выступая перед такими «богатынями». А мы будем первыми зарубежными гостями и нам надо будет не просто показать себя, но и покорить тех, кто придет на спектакли. Учтите, «Отелло» наши актеры будут исполнять на языке оригинала.

— Сняжите, батони Роберт, почему ваш выбор остановился именно на этой опере?

— «Отелло» Верди написал на склоне лет, в 77-летнем возрасте, и этому предшествовало пятнадцатилетнее «молчание» композитора. И тем не менее он вновь изумил публику грандиозным музыкальным шедевром и сделал это с блеском и легкостью. Он использовал в «Отелло» весь свой опыт, а также достижения немецких оперных композиторов.

Нельзя сказать, что опера «Отелло» написана Вер-

ди «по Шекспиру». Сюжет, действительно, один, но иллюстрирован он Верди со свойственной ему яркостью, самобытностью, темпераментом.

Прежде всего меня привлекала музыка. Она настолько потрясающая, настолько проста и гармонична, что не-



возможно оторваться, слушая ее. «Отелло» — это одна из вершин мирового музыкального искусства. Исходя из сказанного, можете судить: итальянский заказ совпал с моим желанием.

— Вы — режиссер драматического театра, а вот уже несколько раз обращались к опере. Это случайность или закономерность?

— Опера необычайно интересна для театрального режиссера. Условность ситуаций в опере, накопленные до предела страсти, простота и в то же время необычайная яркость действия, — все это достаточно привлекает. Но главная задача — как, каким образом перенести музыку в театральную условность. Здесь скрыты огромные возможности.

Но главную роль в этом предстоит, конечно, играть моей любви к музыке. Наверное, поэтому собираюсь в будущем сезоне обратиться к шедеву грузинского искусства — «Даиси» З. Палиашвили.

— С кем из грузинских исполнителей вы встретитесь итальянские слушатели?

— Я уже говорил о З. Соткилава. Роль Отелло он исполняет не впервые, дел эту партию в Большом театре.

Кстати, хочу напомнить, что этот спектакль в начале 80-х годов был поставлен и в Тбилиси. Его тогда осуществил Додо Алексидзе.

Партию Дездемоны исполняют в разных составах Найра Глунчадзе, Марица Маглаверидзе и Этери Чкониа. Яго — Эльдар Гедадзе и Анзор Шомахи. В спектакле будут заняты многие наши молодые солисты.

В «Абесаломе и Этери» состав следующий — Темур Гугушвили (Абесалом), Джемал Мдивани (Мурман) и Нано Адибегашвили (Этери). Нано стажировался в Италии, поэтому она присоединится к труппе в Буссето.

Помимо двух спектаклей, наш театр примет участие в «гала-концерте». Лучшие силы труппы будут исполнять арии из самых популярных вердиевских опер — «Травиата», «Сила судьбы», «Риголетто», «Макбет», «Луиза Милер», «Дон Карлос», «Набуко» и других.

— Постановки «Ричарда III», «Короля Лира» в театре имени Руставели, «Как вам это понравится» — в Дюссельдорфе, и, наконец, «Отелло». Судя по всему, вы продолжаете работать над своей шекспированой.

— Наверное, это так. И это пристрастие уже имеет продолжение. Сейчас я начинаю работу в Хельсинкском национальном театре, предстоит постановка «Комедии ошибок». Кроме того, есть приглашение из Англии, где я должен буду провести открытые уроки-репетиции со студентами театральных вузов. Для этого я выбрал сцену из «Гамлета». Но те, где не появляется главный герой. Меня в данном случае интересует не принц Датский, а мир, который его окружает, я хотел бы вместе с актерами проследить, почему «прервалась связь времен» и «прогнано что-то в королевстве Датском». Я видел очень много постановок «Гамлета», но вот именно эти шекспировские фразы всегда звучали как-то абстрактно. Поэтому я хочу разбираться в проблемах, поставленных в этой гениальной пьесе.

— Насколько я знаю, вам предстоит и другие зарубежные постановки...

— Я не так давно завершил работу в лондонском театре «Квинс» над «Тремя сестрами», а в Тель-Авиве, в театре «Габима», поставил «Тартюфа» Мольера. Теперь англичане заключили со мной контракт на 1993 год, и мой выбор опять пал на Шекспира. Хочу поставить с молодежью или «Макбет» или «Комедия ошибок».

Театр имени Руставели готовится принять участие в театральном фестивале в Чикаго, куда пригласили наши лучшие постановки. На латиноамериканском фестивале в Венесуэле и Колумбии мы представим «Ричарда III» и «Короля Лира». И опять предстоит путешествие в Англию со спектаклем «Король Лир», с которым англичане очень хотят познакомиться.

— Эти поездки, турне, контракты — не отрывают ли они вас от родного театра, от ваших постоянных поклонников в Тбилиси?

— Зрители скоро увидят мою новую работу. Почти завершена постановка «Трехгрошовой оперы» Брехта. Она будет одной из первых в афишах нового сезона. А в прошедшем — в нашем театре, по моему, произошло немало интересного. Прежде всего большая сцена была отдана молодым, которые осуществили несколько удачных спектаклей. Об этом надо думать постоянно и воспитывать смену. Я считаю, что таланты есть и им нужна широкая дорога.

— Разрешите пожелать вам успеха в Италии.

— Большое спасибо. Надеемся, что так оно и будет.

Илья ФРИДКИНА.