

НА ПОДЪЕМЕ

Встреча партийных руководителей Грузии с артистами Театра оперы и балета

Одно из красивейших архитектурных сооружений в Тбилиси — здание Государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. В этом театре блистали многие русские, грузинские, зарубежные мастера — вокалы, танца. Здесь состоялся блистательный дебют Федора Шаляпина, на этой сцене звучал голос «соловья Грузии» — Вано Сарджинвили.

В свое время на реконструкцию театра были выделены значительные средства. Благодаря комплексным усилиям строителей, эскиз, реставраторов, художников здание было заново возрождено, оснащено всеми техническими средствами, любовно и бережно отреставрировано. Печально, но в этом великолепном здании проходили спектакли в полупустом зале, спектакли, лишённые мысли, творческого поиска. Катастрофически падала художественная ценность спектаклей. Именно поэтому работой Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили вынужден был заняться Центральный Комитет Компартии Грузии.

Были изучены все аспекты деятельности коллектива, и в специальном постановлении ЦК Компартии Грузии «О мерах по улучшению работы Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили» прямо и величественно анализировались настоящие проблемы и задачи театра, говорилось о необходимости коренной перестройки работы всех творческих групп коллектива. В театр пришли новые генеральный директор и художественный руководитель, приглашены ведущие режиссеры, обновлены труппа, оркестр, хоры.

После публикации этого важного постановления прошло три месяца. И недавно состоялась встреча руководителей республики с творческим коллективом. На встречу в театр пришли кадры в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, Председатель Совета Министров республики Д. Л. Картвелишвили, секретарь ЦК Компартии Грузии Г. Н. Енукидзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джанберидзе.

В беседе подчеркивалось огромное значение постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», которое нацеливает всех деятелей культуры на повышение идейной и творческой значимости выпускаемых спектаклей, на воспитание эстетического вкуса советских людей.

Руководители республики беседовали с певцами, художниками, режиссерами, техническим персоналом театра, состоялся откровенный и заинтересованный разговор о творческих поисках, о нерешенных проблемах, о прошлом, настоящем и будущем театра.

Под руководством нового генерального директора З. Махарадзе многое в театре изменилось к лучшему. Активизировалась работа художественного совета, улучшается репертуар, критически анализируются недостатки. Вошло в практику проведение сельских дней. В этот день артисты театра встречаются с тружениками сельских районов Грузии. А это тысячи людей, приезжающих из отдаленных деревушек и сел, передовики сельского хозяйства.

Художественный руководитель коллектива, грузинский дирижер, лауреат премии имени Ш. Руставели Д. Кахидзе проявляет максимальную требовательность к слаженности оркестра, хора, мастерству солистов. Кроме того, на сцену театра приглашены известные мастера искусств республики и страны. Достаточно сказать, что балетную труппу театра возглавляет народный артист СССР М. Лавровская. В театр приглашены народный артист СССР режиссер Р. Стуруза, народный артист СССР М. Туманишвили и многие другие. В мае слушатели Тбилисского оперного театра познакомятся с первым исполнением в Грузии «Саломея» Р. Штрауса — одной из труднейших для постановки опер классического репертуара. Слушателей ожидает и премьера оперы Моцарта «Дон

Жуана», «Борис Годунов» Мусоргского, новая опера Г. Канчели, «Порги и Бесс» Гершвина.

На встрече в оперном театре выступали народные артисты СССР, известные грузинские певцы, руководители творческих союзов коммунисты. С речью выступил тепло встреченный собравшимися Э. А. Шеварднадзе:

— Цель ставших традиционными дружеских встреч партийных руководителей республик с деятелями литературы и искусства — серьезное и объективное обсуждение кардинальных творческих проблем и задач, намеченных XXVI съездом КПСС, неуклонного выполнения которых требуют время и жизнь.

Велики возможности оперного искусства. Живопись, музыка, актерское мастерство, пластика — синтез всех искусств требует от солистов высокой профессиональной подготовки, таланта, глубоких знаний истории и теории искусства, совершенной техники. Иначе не добьешься самого прекрасного, что есть в театре, — сопереживания современного зрителя, атмосферы сознательного, зрелого восприятия искусства.

Богатые исторические традиции, первоклассные артистические индивидуальности и большой творческий потенциал коллектива Тбилисского оперного театра заставляют с особым вниманием подходить к вопросам формирования, планирования и воплощения на сцене оперных и балетных произведений. Репертуар театра — барометр его творческой жизни. В последнее время коллектив театра много думает и заботится о создании таких спектаклей, которые вызвали бы отклик слушателей и специалистов. Много делается и для укрепления трудовой дисциплины, совершенствования постановочных методов.

Одними из важнейших вопросов являются коренное улучшение состава двух ведущих звеньев в театре — оркестра и хора, борьба с текучестью кадров, повышение квалификации многих хористов... Предметом серьезной заботы остается и грузинский балет, который должен обрести свое лицо. Артисты балета должны серьезно поработать над исполнительской техникой, искать пути развития оригинального, национального, пластического языка.

Грузинский слушатель воспитан на лучших традициях национального оперного искусства. И в этой области необходимы пересмотр репертуарной политики, расширение творческого диапазона театра, пополнение произведениями классической и современной музыки, ведь сегодня в репертуаре театра нет даже такой жемчужины грузинского национального оперного искусства, как «Абесалом и Этери» З. Палиашвили.

Первичная партийная организация театра — это его политическая, идеологическая, нравственная, руководящая сила. В этом суть ответственности, которая ложится на коммунистов театра. Преодолеть недостатки, выровнять творческий уровень и войти в русло художественной жизни можно лишь тогда, когда будет внедрена система комплексной работы, выработаны новые формы стимулирования труда солистов театра.

Искусство в целом, и в частности музыкальное искусство, — важный инструмент идеологической работы. Воспитание и развитие вкуса, подготовка к восприятию музыки, повышение духовной и нравственной культуры нашего современника — это дело большой государственной важности. На фоне роста авторитета Советской Грузии, ее достижений во всех областях народного хозяйства и культуры Тбилисский оперный театр не имеет права на отставание. Он вновь должен выйти на передовые позиции социалистического искусства, служить духовному обогащению советских людей.

...14 мая в Тбилиси состоится премьера «Саломея» Рихарда Штрауса. Коллектив представит на суд слушателей результат большого творческого труда, напряжения сил, поиска, вдохновения. Можно надеяться, что эта премьера станет еще одним шагом на пути к зрителю.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.

ТБИЛИСИ.