

ДОБРОЕ ИМЯ ТЕАТРА

История любого театра пишется, дополняется, корректируется в течение каждого театрального сезона. В жизни театра бывают годы творческих взлетов, ярких открытий, бывают периоды скольжения по проторенному пути, а иногда и спады.

Случилось так, что несколько лет назад один из ведущих музыкальных театров страны — Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили заметно сдал свои творческие позиции. Год назад работу Тбилисского театра оперы и балета глубоко проанализировал ЦК Компартии Грузии. Было принято постановление «О мерах по улучшению работы Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили». В нем вскрывались причины низкого художественного уровня постановок, указывались конкретные пути деятельности партийной организации по мобилизации коммунистов и всего творческого коллектива на успешное решение поставленных задач. С коллективом встретились партийные руководители республики. Состоялся открытый, заинтересованный разговор.

Было укреплено руковод-

ство театра, создана режиссерская коллегия. И вот прошел год.

— Все это самым благоприятным образом сказалось на обстановке в театре, — отметил в отчетном докладе секретарь парторганизации П. Бурчуладзе. — Все сферы деятельности театра охватила комплексная программа повышения идейно-художественного уровня спектаклей, совершенствования профессионализма труппы. Мы более внимательно рассмотрели творческие возможности каждого члена коллектива, провели аттестацию. Повысилась исполнительская культура оркестра и хора. В театр пригласили ведущих режиссеров, композиторов, сценографов республики, труппу пополнила талантливая молодежь.

Новое руководство театра и партийная организация немало сделали и делают для укрепления творческой и производственной дисциплины, улучшения условий труда и быта артистов.

Творческая взыскательность, взаимная требовательность все более определяют стиль взаимоотношений в коллективе. Всего за один год подготовлены интересные и серьезные постановки: одна из труднейших опер Р. Штрау-

са на немецком языке «Саломея», «Дон Жуан» Моцарта, «Трубадур» Верди на итальянском языке. Завершена работа над специально написанной для театра новой оперой Б. Квернадзе «И было в день восьмой», над «Борисом Годуновым» Мусоргского, новой оперой Г. Канчели «Это — музыка». Поставлены «Порги и Бесс» по Гершвину, «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева...

Словом, творческий диапазон коллектива существенно расширился, укрепились его связи со зрителями. Стали выполняться финансовые планы. Гастроли в городах и горных районах республики, авторские вечера, встречи, концерты укрепляют связи театра с трудовыми коллективами. Популярностью пользуются «Сельские дни», когда гостями театра становятся труженники одного из районов Грузии. Коллектив взял шефство над Ахметским районом республики, помог организовать народный университет культуры. Хорошей школой идейного воспитания коллектива стали семинары и школы по актуальным проблемам марксистско-ленинской эстетики, утвердившаяся в театре система наставничества.

Партийное собрание рас-

смотрело важнейшие стороны деятельности партийных групп хора, балета, оркестра, художественно-производственного комбината, комсомольской организации театра. Коммунисты самокритично говорили о еще не изжитых недостатках: низких темпах подготовки балетных спектаклей, определенном снобизме и «звездной болезни» отдельных солистов, фактах нарушения дисциплины.

На собрании подчеркивалось, что достигнутое — это лишь начало пути. Больше должно быть в коллективе творческой инициативы, интересных разработок по методике повышения исполнительской культуры, принципиальнее критика и самокритика.

В январе коллектив Тбилисской оперы выступит на сцене Большого театра Союза ССР. На этот серьезный творческий экзамен будут представлены лучшие работы года.

...Прекрасное здание на проспекте Руставели вновь заполнено зрителями. Премьера следует за премьерой.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.

ТБИЛИСИ.