

10 МАР 1977

## «ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ

# Этап завершающий...

На строительной площадке здания театра оперы и балета имени З. Палиашвили в эти дни особенно оживленно. Не покладая рук, в едином трудовом темпе здесь трудится более 200 че-

ловек — штукатуров, плотников, альфрейщиков, представителей других строительных специальностей. Именно сейчас, когда до знаменательного дня осталось относительно немного времени, строители из СУ-5 треста № 3 еще и еще раз проверяют качество проделанных работ. Такая взыскательность, требовательность к своему труду объясняются ответственностью за порученное дело. Здесь каждый отдает себе отчет в том, что ему доверено работать на строительстве, за ходом которого с пристрастием следят не только те, кого в самое ближайшее время мы увидим на прославленной сцене, но и все труженики республики, все тбилисцы.

О том, что строительство близится к завершению, говорит, в первую очередь, внешний вид здания: под первыми лучами весеннего солнца засверкал обновленный

фасад, восстанавливая который архитекторы-проектировщики и реставраторы внимательно вглядывались в старые пожелтевшие фотографии, сохранившиеся в городском архиве, запечатлевшие театр в его первоначальном виде.

К последнему этапу — отделочным работам и установке кресел приступили в зрительном зале театра. Трудится здесь бригада альфрейщиков под руководством Б. Майсурадзе, которым предоставили фронт работ штукатурки и лепщики. И те и другие руководствовались главным требованием — качественными обработками сложного рельефа балконов, стен, креплением многочисленных украшений.

Умелые руки альфрейщиков золотят сейчас узоры лепки. На днях в зрительный зал придут и электрики, которым предстоит установить 106 хрустальных бра и центральную люстру, изготовленные по эскизам художника Н. Эргемлидзе на заводе имени Ди-

митрова. Вместе с проектировщиками решается здесь и вопрос настила ковра. Суть его заключается во влиянии мягкой ткани на акустику зала.

В одном из газетных материалов, рассказывавшем о ходе строительства, говорилось о сложном сценическом оборудовании, полученном из ФРГ. Сегодня тбилисский участок треста «Теамонтаж» заканчивает его установку и приступает к укладке планшета сцены.

Завершена в основном отделка артистических уборных и репетиционных залов для балета и хора. На очереди — благоустройство территории.

**Т. ШЕРВАШИДЗЕ.**

\*\*\*

НА СНИМКЕ: альфрейщики по художественной росписи (слева) А. Варганов и бригадир Б. Майсурадзе.

Фото Б. Кекелидзе.

