ПРИНИМАЙ, РЕСПУБЛИКА, ПРЕКРАСНЫЙ ПЕРВОМАЙСКИЙ ПОДАРОК СТРОИТЕЛЕЙ!

ПРАЗДНИК ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА

СЛОВО СТРОИТЕЛЯМ

ПУТЬ, ДЛИНОЮ В ТРИ ГОДА

В ПРЕДДВЕРИИ первомайского праздника завершаются работы по реконструкции здания театра оперы и балета имени Захария Палиашвили, остается довести до конца наладочные работы. Около трех лет, не покладая рук, трудился коллектив строителей, чтобы возвратить городу одно из его архитектурных зданий. Их вели специалисты СУ-5 треста № 13, руководимых А. Арешидзе, М. Кикадзе, С. Гиоргиевич, Г. Сидамон-Эристави, Г. Тарханяном, В. Майсурадзе, Н. Чепиным, Г. Капанадзе и другими.

Если говорить о главном, о том, чем руководствовались строители в своей работе, то мы будем вправе начести. Этим объясняется тот факт, что на строительной площадке работали те, кто своим трудом заслужил славу опытных мастеров, люди с высоким чувством ответственности.

Все эти время стройка жила в едином напряженном трудовом ритме, который был задан широко развернувшимся здесь соцсоревнованием соревнованием. Чтобы штаба соревнования — главный инженер строительного управления Г. Габелаия, секретарь партийной организации Н. Микадзе, профорг Г. Саваниашвили и другие взаимосвязно подводили итоги прошедшему этапу работ, стимулировали трудовой подъем, называли победителей, указывали на недочеты в работе отстающих. Так было на всем пути, из основных участков работы, на всех его этапах.

Сегодня мы не можем не сказать о том, что помогали строителям. Это — действия различных учреждений, промышленных предприятий Тбилиси, комсомольцы, молодежь, жители различных районов республики — помощь в деле восстановления здания оперного театра.

В работе по восстановлению и реконструкции театра активное участие принял ряд организаций «Главмонтажспецстроя» Совета Министров Грузинской ССР: «Грузсантехмонтаж», «Электромонтаж», «Промвентиляция», «Механомонтаж», «Промсвязьмонтаж», «Промавтоматика» и др., «Объединтальмонтаж», Русгипсий РАН, трест механизации Министерства строительства республики, завод имени Дзиндрова и другие.

Г. РАМИШВИЛИ,
начальник СУ-5 треста № 13.

Работали с душой

СЕГОДНЯ, когда весь коллектив строителей рапортует городу о проделанной работе, невольно вспоминаются первые дни на стройке. Тогда сразу было ясно, что успех общего дела будет зависеть от личного вклада каждого из нас. Я могу свидетельствовать — день тогда, работали с душой, прилагали все силы, чтобы выполнить поставленный планы.

А. ГАМЦЕМЛИДЗЕ,
водитель-рабочий.

По примеру руставцев

СЕГОДНЯ праздует свою трудовую победу наш коллектив, представители всех строительных специальностей. Мы с энтузиазмом поддержали инициативу руставских металлургов «Социалистической дисциплине — рабочую гарантию!». Не одного отстающего радели. Каждый из нас ежедневно перестраивал свою работу, были изъяты новые социалистические обязательства, направленные против нарушений производственной дисциплины. Так всей работе задавали победители соревнования.

Ю. ГОДИН,
арматурщик.

Самая высокая оценка

КАЧЕСТВО — вот основное требование, которое мы, арматурщики, предъявляли своей работе. А мы были необычными. Запомнился самый сложного участка шефу за которым закреплены стены фойе, вестибюля, зрительного зала — наши бригады. Из двух было не только в наибольшем работы, которая потребовала от нас напряжения, но и большой отдачи творческих сил, но и в том, что за нашей работой следили весь город, все республика...

А. ГРИГОРЕВ,
арматурщик.

С особой ответственностью

СЕГОДНЯ доверенный коллектиет выполнил радость — вновь и вновь, с чувством гордости и большой взаимности, когда распахнут свои двери первые посетители-зрители, есть и наша доля. Для этого в Тбилиси трудилась специальная бригада по монтажу люстры, бра, огромных сейфов для хранения декораций. Руководство нашего завода, многим его цеха со всей ответственностью отнеслись к порученным им работам.

У каждого тбилисца есть свое особое воспоминание об оперном театре, в каждом проявлена посчитное число раз, выстаивались знаменитые произведения мастеров и артистов... Вот и теперь мы вновь придем в этот зал.

Т. ПИВОВАРОВ,
главный инженер ремонтного завода имени Дзиндрова.

Новая сцена

МОНТАЖ сценического оборудования в реконструированной сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили завершен до годовщины Великого Октября. Сложность работ заключалась в не новизне оборудования, изготовленном западногерманской фирмой «Цилдер», в сжатости сцены театральной техники, которую и осваивали наши специалисты, выполнявшие бригады под руководством В. Мидзиашвили, В. Гренцера, Г. Сванидзе справились с поставленными задачами. Сегодня мы можем сказать старому арматуру Министерства монтажных работ, что ему предстоит работать на передовой сцене.

Ш. ПАХМАН,
начальник Тбилисского участка Всесоюзного треста «Главмонтаж».

В ПРЕДДВЕРИИ ПЕРВОГО МАЯ ЗАКОНЧИЛИСЬ РАБОТЫ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЯ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЗАХАРИЯ ПАЛИАШВИЛИ

НА СНИМКИ: группа строителей СУ № 1 треста № 13 «Промгражданстрой». Слева направо — плотник - столяр Г. Мамаладзе, штукатур В. Джапаридзе, альфрейщик В. Майсурадзе, бригадир бетонщиков Г. Капанадзе, бетонщики А. Гамцемлидзе, Г. Ахмеладзе, плотник — монтажник-высотник З. Капанадзе.

Фото А. Александзе.

ЗДРАВСТВУЙ, НАШ РОДНОЙ ТЕАТР!

Заканчивались работы по реконструкции Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. В связи с этим важным событием в культурной жизни республики корреспондент «Вечернего Тбилиси» обратился к директору театра, заслуженному деятелю искусства, профессору Ираклию Георгиевичу Бериадзе с просьбой рассказать о работе коллектива в новых условиях.

— Прежде всего, — сказал И. Г. Бериадзе, — от лица коллектива я хочу выразить нашу безграничную благодарность всем строительным организациям, внесшим свой вклад в большое патриотическое дело, принявшим участие в работах по реконструкции нашего театра, в особенности, генподрядчику — пятому строительному управлению треста № 13 Министерства строительства Грузинской ССР, предприятию во главе с заводом имени Дзиндрова, военным частям ВДанВО.

За короткий срок были выполнены восстановительные работы большого масштаба. В театре созданы во много крат лучшие, по сравнению с прошлым, условия работы.

Не буду говорить сейчас о так называемой зрительской части — скажу ей пусть судят те, для кого она предназначена, отмечу только, что в зале теперь 1.180 мест.

Мне не нужно сказать о том, что находится «за кулисами». Наше богатство — новые репетиционные помещения, два больших и один малый балетные залы, репетиционный зал для оркестра с малой сценой, где оркестровые и инсценировочные репетиции могут проводиться параллельно со спектаклями, не мешая один другому, так это сделано акустически; прекрасно оборудованные классы для занятий, в том числе, для хорошего волейбола в трансформерном.

Сцена театра оборудована оригинальными подъемно-опускными площадками. Сложное сценическое оборудование (поставленное фирмой «Цилдер» из ФРГ), включая осветительную часть и механическое хозяйство, потребовало почти в десять раз увеличить штат обслуживающих его высококвалифицированных инженеров и других работников. Идет полная комплектация штата.

Основной задачей нашего творческого коллектива является сейчас подготовка к новому, юбилейному сезону, который мы откроем в двадцатых числах сентября четырьмя премьерными спектаклями — «Абесалом и Этери», «Щелкунчик», «Дамой с собачкой» С. Цинцадзе — «Сванская легенда». Театр приступил к подготовке оперы О. Читаишвили «Похищение луны», постановку которой мы посвящаем 60-летию Великого Октября.

— В связи с завершением реконструкции театра стоит также два задачи: наладка механизмов и освоение новой сцены.

В заключение я хочу еще раз поблагодарить всех, кто с таким вниманием и любовью следил за работами по реконструкции театра, и их числе работников Центрального государственного архива Грузии, которые помогли театру в сохранении и реставрации уцелевших материалов, и тех граждан нашего города, которые передали в дар театру ценные материалы — письма, документы, фотографии. В связи с восстановлением нашего театрального музея мы обращаемся с просьбой помочь в этом деле и лицам, располагающим соответствующими материалами.

Здравствуй, наш родной театр! — говорим мы сегодня в преддверии праздника Первомая. И от души благодарим Коммунистическую партию и Советское правительство, партийные и советские органы республики, повсеместно руководящие работами по реконструкции Тбилисского оперного театра. Ленинская забота партии о развитии социалистического по содержанию и национального по форме искусства принесла и небывалому расцвету музыкальной культуры грузинского народа. Эта забота нашла яркое выражение и в отношении к нашему театру, отмечающему в декабре свое 125-летие.

НА СНИМКАХ: 1. Здание Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. 2. Скоро запутся огни люстры в зрительном зале.

СОГЛАСНО ПРОЕКТУ РЕКОНСТРУКЦИИ

В ОКТЯБРЕ 1973 года вопрос, каким быть зданию театра оперы и балета имени З. Палиашвили решил жюри специального конкурса. На представленных работ лучшим был назван проект восстановления и реконструкции, предложенный архитекторами Л. Медмаркадзе и М. Чачиашвили (институт «Грузгипрогорстрой»).

— Свое решение, — сказали в беседе с корреспондентом «Вечернего Тбилиси» авторы проекта, — мы мотивировали, в первую очередь, значительностью здания театра как архитектурного памятника и памятника культуры. Ведь тбилисская опера — одна из реликвий, которая дорога сердцу каждого тбилисца, хранящего в своей памяти имена выдающихся грузинских певцов, великих артистов, выступавших на прославленной сцене. Как архитектурное сооружение, здание театра играет значительную роль в формировании образа и масштаба проспекта Руставели.

Из архива городского архива были извлечены старые, пожелтевшие снимки, сделанные в 1896 году фирмой «Шмидт». Сопоставление с нынешним обликом и внутренним убранством здания. По фотографиям восстановлены в первоначальном виде фойе и вестибюли.

Вместе с тем, чтобы не потерять связь между оставшейся и заново возводимыми частями, мы старались выдержать стиль, в котором было выстроено здание. Особую сложность представляло объемно-композиционное решение фасада; значительно увеличивались по объемам сцена трехэтажная, тщательной увязки с остальной частью. Внутри здания — полное восстановление в прежнем виде мраморных полов, внесены планировочные изменения, запроектирован буфет на новом месте, все служебные помещения из зрительской части вынесены в смежные, что потребовало значительно увеличить площадь фойе и вестибюлей.

Зрительный зал, имевший раньше трапециевидную форму, стал подковообразным. Это улучшило видимость с мест. Зал был расширен и углублен, значительно увеличилось раскрытие портала (18 вместо 12 метров). Художественное решение зрительного зала, выполненное по новым эскизам, полностью сохраняет старый стиль здания, доля есть и пошитства.

Осветительная аппаратура для театра изготовлена по эскизам [illegible] Хрустель для люстры использована австрийская фирма «Хрупта», а все остальные конструкции и декор люстры, были изготовлены на тбилисском заводе имени Дзиндрова. Люстра выполнена в стиле, общем с интерьером зрительного зала, весит она около трех тонн, украшена не около 30 тысяч хрустальных изделий.

ОТ ИМЕНИ КОЛЛЕКТИВА

НАША ОГРОМНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Я НАВЕРНОЕ не ошибусь, если скажу, что восстановление оперного театра — это большое, радостное событие не только для нас, артистов, но и для всех тбилисцев, для всей нашей республики. С нами связана развитие профессиональной грузинской музыки, оперного и балетного искусства, с ним связана история нашего города.

Для меня лично это святая святых и одновременно часть родного, дорогого и любимого с детства, неотделимого от жизни моей семьи. На подмостках Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили вновь вот лет мой отец, народный артист СССР Петрос Амирасланович, мне мать, народная артистка республики Надежда Цомаа. Теперь на его сцене выступаю я. И в этот праздничный день я сомелем, что отцу не довелось, как мечталось, вновь увидеть свой театр роскошно прекрасным. Но я горжусь тем, что на в числе других одним из первых пел на этой сцене перед рабочими во время субботника. И сегодня я смотрю на нашу оперу и его глазами, и глазами матери, посвятившей свою жизнь творческому служению родному искусству.