

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

хитекторы большую часть своего проекта сделали заново.

Внешне оставлены перво-зданными фойе и вестибюль. Зрительный зал, сценическая часть решены с учетом всех современных требований.

— Тем не менее, в своем проекте мы отталкивались от общего стиля здания, — говорит Муртаз Чачанидзе. — Оно решено в псевдомавританском стиле, и внешний вид оперы, росписи стен, потолков зрительного зала восстановлены так, что облик театра не изменил своего характера.

Что же нового в оперном театре? Естественно, задав этот вопрос, мы решили начать со зрительного зала.

Здесь потрудились на славу альфрейщики, лепщики, мраморщики. Изысканная роспись украсила ложи и ярусы. На эти украшения пошло около килограмма сусального золота. Невысоким амфитеатром, словно золотистым веером, расположились удобные кресла. Они изготовлены нашими венгерскими друзьями. В тон креслам и золотисто-табачный бархатный занавес, а также ковровые покрытия, прибывшие в Грузию из Голландии.

Зал стал намного удобнее. Если раньше он имел форму трапеции, то нынешняя подковообразная форма позволила значительно улучшить видимость и акустику.

Украшение зала — люстра. Огромная, около девяти метров высотой и весом до трех тысяч килограммов, она засияла всеми шестьюстами лампочками. Каркас люстры по эскизам художника Н. Эрмелидзе был изготовлен на Тбилисском авиационном заводе имени Димитрова, а хрустальные украшения (кстати, их более тысячи) прибыли в Тбилиси из Австрии. Ложи ярусов украшают 94 хрустальных бра. Кондиционеры поддерживают в зале опреде-

ленную температуру воздуха.

Сцена. Здесь работниками тбилисского участка всеобщего треста «Теамонтаж» вместе с коллегами из западногерманского города Весселя смонтировали установку механизмов подъемно-опускных площадок, изготовленных фирмой «Циллер», которые смогут плавно подниматься из-под сцены на уровень в три метра.

Это устройство обеспечивает рельефность всех постановок, позволяет оперативно менять декорации. Такие подъемники впервые установлены в нашей республике.

Оригинально решена и оркестровая яма. Она выполнена в виде подземно-опускной площадки. Режиссер сможет использовать это новшество в постановках.

Кулисы оперного театра — сложное инженерное сооружение. Театр оснащен самой современной звукоаппаратурой, новейшей осветительной техникой. Внутреннее телевидение предусматривает телепередачи для работы технических служб, а сеть телеустановок, которые расположены по всему зданию, позволяет транслировать передачи прямо в эфир. Специальная электроакустика будет применяться во время концертов и торжественных собраний. А радио- и телекомментаторы смогут расположиться в комментаторских кабинках.

Отлично гармонирует с росписями стен мраморная обшивка оперного театра. Здесь строители использовали ценные породы белого уральского мрамора и красного прошинского мрамора. Именно этот мрамор в сочетании с разноцветными витражами и росписями панелей воссоздал очарование «красного фойе» и боковых нефов. Рядом с ними расположился буфет, главным украшением которого являются воздушные ажурные зеркала.

Министр культуры Грузии О. Тактакишвили, оценивая оперный театр в целом, подчеркнул, что он сейчас может принимать лучшие оперные коллективы мира.

Большую помощь строителям оказали ряд организаций «Главмонтажспецстрой» Совета Министров Грузинской ССР — «Грузэлектромонтаж», «Грузсантехмонтаж», «Промвентилиция», «Механомонтаж», «Промсвязьмонтаж», «Термоизоляция», тресты «Южмонтажавтоматика», «Союзлифтомонтаж», Руставский ремонтно-механический завод, трест механизации Минстроя республики, авиационный завод имени Димитрова, войсковые части Краснознаменного Закавказского военного округа,

а также организации из разных городов нашей страны — Ленинграда, Киева, Самарканда, Муром и других.

Когда позади у строителей остались напряженные будни стройки, невозможно не назвать тех, кто вложил свой труд в реконструкцию здания. Восхищаясь золотыми руками членов бригад СУ № 5 треста № 13 Минстроя Грузинской ССР, возглавляемых Б. Майсурадзе, Г. Сидамон-Эристави, М. Киладзе, С. Геворкяна, В. Носкова, Р. и А. Арешидзе, Г. Манвелидзе, бригадиров треста «Теамонтаж» В. Михайлова, Г. Оганезова, В. Грекова и многими другими.

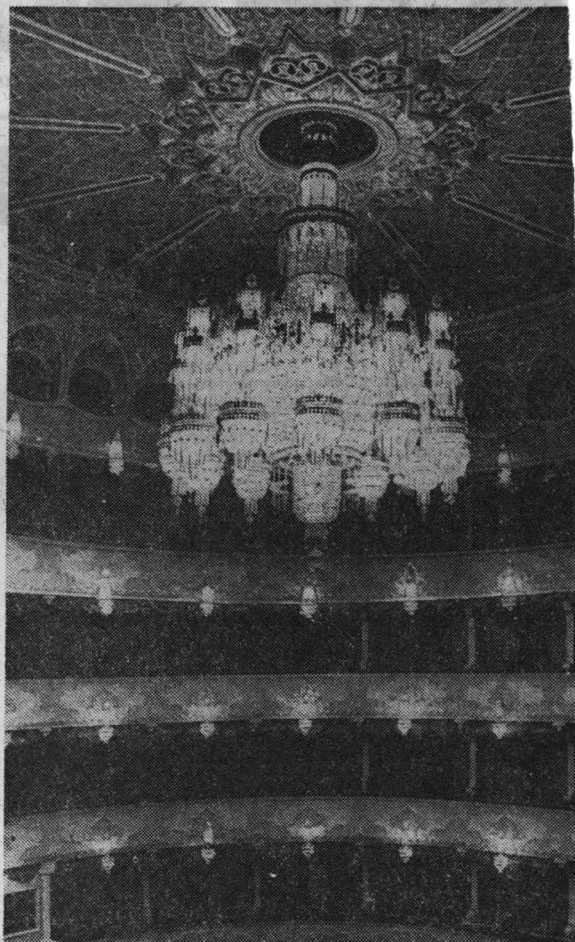
— Сегодня у всего коллектива нашего театра самый счастливый день, — говорит директор театра оперы и балета имени З. Палиашвили И. Беридзе. — В канун праздника Первомая мы получили от строителей замечательный подарок — оперный театр после его восстановления и коренной реконструкции.

С сегодняшнего дня для нас начинается самая ответственная пора. Это не только наладка и апробирование всей техники, сценического оборудования, но и подготовка к новым встречам со зрителями.

От всего нашего коллектива хочу выразить огромную благодарность строительным организациям, и в первую очередь генеральным подрядчикам СУ № 5 треста № 13 Министерства строительства Грузинской ССР, и всем предприятиям, принявшим участие в строительстве, за то, что они приготовили всем нам такой замечательный подарок и в максимально короткий срок.

Зрители смогут сами дать оценку залу, фойе. Но я хочу сказать о нашем главном богатстве — это репетиционные помещения. Артистам созданы самые благоприятные условия для работы. Два балетных зала построены так, что в них учтен тот же наклон, как и на большой сцене. Третий — малый зал отведен для грузинских народных танцев. Предусмотрен зал для оркестра, где параллельно со спектаклем могут проходить репетиции оркестровых мизансцен, здесь же будут заниматься вокалисты. Всем современным требованиям отвечает зал для занятий хора. Одним словом, в этом отношении наш оперный театр можно считать уникальным во всем Союзе.

Нынешний год особенный для нас — во-первых, мы готовимся к славному юбилею — 60-летию Великого Октября, к которому приурочаем постановку оперы «Похитение Луны» народно-



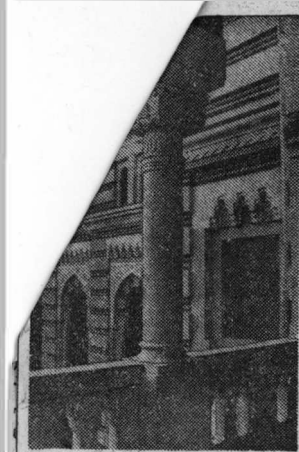
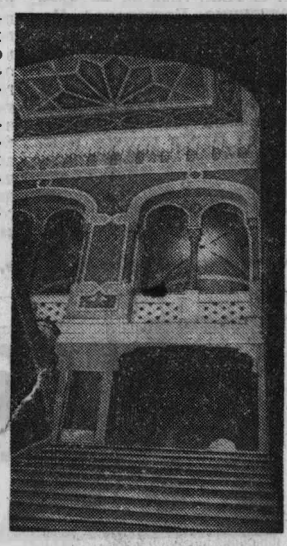
го артиста СССР О. Тактакишвили, а во-вторых, в этом году исполняется 125 лет со дня основания оперного театра. Новый сезон мы предполагаем начать премьерой оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Помимо этого, театр подготовил еще три премьеры: «Даиси» З. Палиашвили, «Щелкунчик» П. Чайковского и новый балет С. Цинцадзе «Сванская легенда».

...Реконструкция здания государственного академического театра оперы и балета имени Захария Палиашвили завершена. Театр стал еще прекраснее, чем был.

И. ФРИДКИНА.

На снимках: сверху — таким тбилисцы увидели фасад здания после реконструкции; общий вид зрительного зала. Внизу — интерьеры театра.

Фото М. Квирикашвили.



Когда со здания Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили были сняты строительные леса, стало ясно: работы по реконструкции заканчиваются.

...Мягкий свет, отражался в цветных витражах главного вестибюля, падает на мраморный пол, заставляя его переливаться синне-красным цветом. Знакомая и в то же время неузнаваемая центральная лестница ведет нас в зрительный зал.

Неузнаваемая потому, что многое изменилось здесь. Расширились гардеробные, здание словно выросло вширь, прибавились служебные помещения. И, что самое главное, заиграли всеми красками радости вновь восстановленные по проекту архитекторов института «Грузгипрогорстрой» стены, росписи, лепные потолки, деревянные панели.

...Проект Л. Медзмарнашвили и М. Чачанидзе был признан лучшим, когда объявили конкурс на проект по восстановлению и реконструкции оперного театра. Когда-то, в 1896 году, известный фотограф Ермаков сделал несколько снимков оперного театра. Долгое время хранились они в архивах. Но вот пришло время, и пожелевшие от времени снимки рассказали о многом. Однако, восстановив по старым кадрам некоторые детали, ар-

