

Красное знамя
г. Харьков

28 МАР. 1953

Выдающиеся актеры братской Грузии

Харьковчане помнят довоенную постановку опер «Даиси» и «Абесалом и Этери» на сцене нашего театра. На одном из спектаклей присутствовал их автор—Захарий Палиашвили. Большим событием в жизни Грузинской ССР была постановка оперы Данькевича «Богдан Хмельницкий».

С 30 марта на сцене Харьковского театра оперы и балета имени Лысенко начинаются гастрольные выступления выдающихся грузинских певцов—народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Петра Варламовича Амиранашвили и солиста Тбилисской оперы, лауреата Всемирного фестиваля молодежи Назара Давидовича Андгуладзе. Они выступят в спектаклях «Тоска», «Аида», «Кармен» и «Паяцы» в главных партиях.

Имя народного артиста СССР Амиранашвили известно не только советскому слушателю, но и далеко за пределами нашей страны. Актер старшего поколения, Петр Варламович прошел большой и славный творческий путь. Он неоднократно выступал за рубежом. Москвичи до сих пор помнят его выступление в партии Риголетто. Актер большого дарования, обладатель сочного и яркого баритона, Петр Варламович создал незабываемую галерею музыкально-сценических образов мировой оперной классики.

Творческий путь Назара Андгуладзе небольшой, но яркий и своеобразный. Певец молодого поколения, он родился в семье известного актера и певца Давида Андгуладзе. В их семье как святая реликвия хранится портрет К. С. Станиславского с дарственной надписью старшему Андгуладзе. На этот портрет часто глядели пытливые мальчишеские глаза Назара. Семья жила в море музыки. Услышанное запоминалось и откла-

дывалось в сердце юного певца. Шли годы. Назар закончил университет. А еще через некоторое время защитил диссертацию на звание кандидата филологических наук. Музыка сопровождала его и в стенах университета.

После защиты диссертации он уступил настойчивым просьбам товарищей. Неожиданный успех смутил молодого филолога, но он все же не называл в своих мечтах и планах театр и музыку. Наука— прежде всего.

В 1953 году с отцом случилось несчастье: на спектакле «Абесалом и Этери» он поломал ногу. Перелом бедра вывел из строя любимца публики, замечательного тенора Давида Андгуладзе. Его место по праву занял сын.

К боли за отца, еще полного творческих сил, у Назара прибавилось смутное чувство какой-то своей ответственности. Он упорно стремился к высотам оперного мастерства. Разве думал Назар, что ему придется испытать столько волнений в день первого выступления в оперном спектакле. Не ожидал он тогда, что скоро предстанет перед требовательной аудиторией из представителей разных стран мира, приехавших на VI Всемирный фестиваль молодежи в Москве. Известный итальянский певец Тито Скипа, председатель международного художественного конкурса, поздравил Назара, вручив ему серебряную медаль лауреата.

Харьковчане услышат Назара Андгуладзе в партиях Хозе, Радамеса, Каварадосси.

Выступления талантливых грузинских певцов—большое и радостное событие в культурной жизни Харькова.

Ю. ИВАНОВ, режиссер
театра оперы и балета
имени Лысенко.