Искусство, вдохновленное жизнью

К гастролям в Сухуми Тбилисского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени З. Палиашвили

Творческий отчет

Последний раз наш театр был на гастролях в Сухуми в 1951 году. Все эти годы жизнь театра была наполнена напряженной творческой работой. Многие спектакли капитально обновлены, созданы новые постановки. Балет «Гордо», который сухумцы видели на своей сцене 9 лет назад, теперь не узнать — так изменился он в лучшую сторону. Под руководством выдающегося танцора и балетмейстера нашей страны, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Сталинской премий Вахтанга Чабукиани созданы балетный спектакль «Отелло» А. Мачавариани, который имеет большой успех, является не только отличным и мощным развитием грузинского балетного искусства, но и выдающимся достижением мирового хореографического искусства. Значительно обновлены и другие спектакли.

Самое важное событие в жизни нашего театра за эти годы — участие в Декаде грузинского искусства и литературы в Москве, которую все мы рассматриваем как отчет грузинской культуры перед советским народом. Как известно, этот творческий отчет прошел блестяще. Москвичи высоко оценили успехи, достигнутые грузинским Грузии в области искусства и литературы.

Мы, артисты театра имени З. Палиашвили, считаем себя в долгу перед сухумцами. Поэтому показание гастроли мы рассматриваем как отчет перед ними в том, что мы возвращаем их долги.

В Сухуми театр приезжал в полном составе. Мы привезли 12 своих лучших спектаклей, в том числе «Лебединое озеро», «Лаврен», «Дидо», «Русалка», «Гвидаитро», «Кавказ», «Кинжал», «Лебединое», балетные: «Отелло», «Гордо», «Дон Кихот», «Шахтинский фонтан» и «Тихая предусмотренность».

В этих спектаклях сухумцы увидят наряду с народными и заслуженными артистами СССР и Грузинской ССР талантливую молодежь, представляющую собой достойную смену артистов старшего поколения.

Приглашаем вас на наши спектакли, дорогие сухумцы.

Д. МЧЕДЛИДЗЕ,
директор и художественный руководитель театра, народный артист Грузинской ССР.

БОЛЬШОЙ ПРИВЕТ!

Мне выпала большая честь — петь в Большом театре СССР. Деятели грузинского театрального искусства никогда не забывают о той большой роли, которую сыграла в развитии грузинской оперной музыки русская композиторы и вокалисты. То, что грузинские певцы выступают в Большом театре СССР, есть не что иное, как свидетельство расцвета грузинской культуры, признание больших успехов, достигнутых грузинским театральным искусством. Сознание этого наполняет наши сердца чувством безмерной благодарности деятелям русской культуры, гордостью за нашу великую многонациональную Родину.

Хотя я сейчас и не работаю в Тбилисском государственном театре оперы и балета, но я всегда, когда и этому представляется возможность, с радостью принимаю участие в его спектаклях. Ведь я мурос в этом театре. Узнав, что мой родной театр приезжает на гастроли в Сухуми — город, который я очень люблю, я посвящаю в нем, дорогие друзья. Большой, большой привет вам, гостеприимным сухумцы, ждем вас на наших спектаклях. Я с большой радостью буду петь для вас.

З. АНДЖАПАРИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР, солист Большого театра СССР.

Не останемся в долгу

Приятно снова оказаться среди вас, дорогие сухумцы. За те девять лет, что мы не виделись, много произошло изменений в жизни нашего прекрасного города. Он стал еще красивее, в нем появились новые жилые дома, предприятия. Во всем этом чувствуется, что сухумцы, занятые созидательным трудом, отдают все свои силы строительству коммунистического общества и добиваются все новых успехов.

Творческая работа актера, в нашем свое призвание в служении Родине на театральной сцене, — тоже вклад в строительство коммунистического общества, потому что человек коммунистического завтра мыслим без духовного богатства, которое приносит ему настоящее искусство. Я горжусь тем, что является частицей нашего большого творческого коллектива, способного в какой-то мере удовлетворить духовные запросы советского человека — активного строителя коммунистического общества. От дней дружбы благодаря вас, дорогие сухумцы, за теплый прием, за ваше радушие. Нас согревает тепло ваших сердец. Мы постараемся не остаться перед вами в долгу.

В предстоящих гастролях я буду занят в нескольких спектаклях. Мы постараемся, чтобы зрители Сухуми остались довольными нашими спектаклями, чтобы они получили от них эстетическое наслаждение. В этом мы видим свою творческую задачу.

Петре АМИРАНАШВИЛИ,
народный артист СССР.

Школа мастерства

В годы учебы в абхазской студии Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели мы, студенты из Абхазии, чувствовали себя не гостями, а полноправными членами дружной семьи. Каждый из нас старался добрать в себе все лучшее, что достигнуто в области искусства талантливым грузинским народом. Мы не раз бывали в музеях, в выставочных залах, на спектаклях драматических театров, у нас немало посещали постановки театра оперы и балета. Мы заслушивались музыкой и пением замечательных мастеров, восхищались исполнением классического танца. Все это обогащало нас, помогало нашему творческому росту.

Ныне мы с большой радостью встречаем замечательных представителей грузинской культуры на родной абхазской земле и от души говорим им: Добро пожаловать, дорогие друзья!

Наши спектакли будут всегда для вас уроками большого мастерства.

С. САКАНИА,
артист Сухумского государственного драматического театра.

Вижу любимых артистов

Я знаю людей, которые на своем веку видели немало знаменитых актеров, бывали в лучших театрах страны.

А я вот никогда не была в оперном театре. Не видела на сцене Зураба Андиапаридзе, потому что все мои думы прошли в Сухуми. Но голос этого замечательного певца я узнаю сразу, лишь только по радио раздаются знакомые мелодии «Абесалома и Этери», С удовольствием слушаю я арии из опер и исполнения Петра Амиранашвили и многих других певцов.

Вахтанга Чабукиани мне приходилось видеть только в кино, и его неповторимое мастерство надолго осталось в моей памяти. Поэтому можно представить мою радость по поводу представившейся возможности еще раз передвить необыкновенную судьбу принцинского мира, образ которого блестяще воплощен на сцене выдающийся мастер советского балета.

Н. ХУНДЦИЯ,
ученица хореографического цеха Сухумской табачной фабрики имени Сталина.

Народный артист СССР Вахтанг Чабукиани известен не только как изумительный танцор, подлинный мастер искусства мужского танца на небывалую доселе высоту, но и как замечательный хореограф — постановщик балетных спектаклей. Грузинское хореографическое искусство дало ему созданием таких блестящих балетов, как «Гордо», «За мир», Д. Торадзе, «Сердце горо» А. Баланчиадзе. Что же касается «Отелло» А. Мачавариани, в котором постановщиком его — В. Чабукиани исполняет заглавную роль, то, по общему признанию, этот балетный спектакль является вершиной грузинской хореографии, принесшей ей всемирную славу.

В последнее время В. Чабукиани работал над созданием нового балетного спектакля «Демон» С. Цинцадзе. Скоро этот спектакль будет готов.

На снимке: лауреат Ленинской и Сталинской премий В. Чабукиани.

Волнующее событие

Ничто не заменит человеку искусства. Его благотворная влияние мы чувствуем на каждом шагу, оно оно выражает лучшие мысли, лучшие надежды человечества. Вот почему после посещения художественной выставки или театра хочется сказать спасибо, спасибо, что могу видеть и иметь прекрасное во всем.

Приезд в столицу Абхазии коллектива прославленного Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, надеюсь, не оставит равнодушным ни одного человека. Это действительно, крупное культурное событие в жизни нашей республики.

Все все времена студенты были ценителями театра. А в наше советское время страна видеть молодого человека, не знакомого с выдающимися музыкальными произведениями.

Я для, предшествовавшие гастролям, среди студентов нашего института те и дело вспыхивали споры, дискуссии об операх, о мастерстве актеров. И нечего это странного в том, что будущие математики, которым, может быть, придется когда-нибудь вычислять пути космических кораблей, так хорошо разбираются во всех стилях исполнения арий такого, например, известного певца, как Ираб Андиапаридзе.

Мне лично очень нравится опера «Даиси», хочется посмотреть в Вахтанга Чабукиани балете «Отелло». Я и мои товарищи по институту и студенческому актерскому оркестру, которым я руководит, с нетерпением ждем первых спектаклей, чтобы увидеть своих любимых артистов, прославляющих Грузию далеко за пределами нашей страны.

Шалва ПОЦХВЕРИЯ,
студент 5-го курса Сухумского педагогического училища А. М. Горького.

Радость встречи

Весть о предстоящих гастролях Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Сухуми стала предметом обсуждения на нашем семейном совете. Немало было споров. Ничто не могло устоять, каждому хотелось посмотреть почти все спектакли. Вопрос разрешился сам собой, когда мы приобрели абонемент.

Очень хочется посмотреть балет «Отелло» с участием Вахтанга Чабукиани. Не меньшее желание испытывают послушать замечательных грузинских певцов П. Амиранашвили, З. Андиапаридзе и З. Андгуладзе. Хотя мы не раз слушали их по радио, но одно дело радио, другое — живое непосредственное восприятие.

Все мы с нетерпением ждем, когда перед другими нами взлетит занавес и расцветет чудо-лес. С этого момента начнется настоящий праздник новой встречи с любимыми артистами.

М. КАВТАРАДЗЕ,
работница читального зала Республиканской библиотеки.

ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сегодня в Сухуми начинаются гастроли прославленного в нашей стране Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Это большой и радостный праздник в культурной жизни нашего народа.

Тбилисский государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили является крупным очагом грузинской культуры в Грузии. Он сыграл огромную роль в эстетическом воспитании своего народа, в пропаганде мировой музыкальной и балетной классики, создании грузинской оперы, балета, выдвижении и формировании национальных исполнительских кадров в области музыкального и хореографического искусства.

Днем рождения этого театра официально считается 9 ноября 1851 года, когда была поставлена опера Гаэтано Доницетти «Любовь до безумия». Открытие его было обусловлено исторически сложившимся к тому времени предпосылками и явилось закономерным событием в культурной жизни грузинского народа, сильно тяготевшего к высоким жанрам музыкального искусства. Грузинские народные песни своим мелодическим полифоническим звучанием всегда восхищали знатоков музыкального искусства. Они свидетельствовали о большом даровании слагавшего их народа.

В первые годы оперный театр ставил итальянские оперы, потому что *первая оперная труппа состояла* исключительно из итальянских певцов. Особенно полюбили тбилисские зрители бессмертные творения Джузеппе Верди.

Наряду с оперными спектаклями в театре почти с первых дней начинает зарождаться балет. Этому способствовал приезд в Тбилиси из Петербурга русской балетной труппы, постоянствовавшей здесь ряд балетных спектаклей.

Русская оперная музыка, завоевавшая к этому времени широкое признание, стала все больше проникать и в репертуар Тбилисского театра, а с 80-х годов прошлого века заняла в нем господствующее место.

Большую роль в развитии оперного искусства в Грузии сыграл приезд в Тбилиси русских артистов — сопрано Н. Ипполитова-Иванова, певцов В. Зарудной-Иванова, Д. Яковлева, В. Самойлова и других. На сцене Тбилисского оперного театра в роли Тоски в опере Леонкавалло «Паяцы» начала свой блестящий творческий путь великий русский певец Федор Шаляпин. Здесь же он впервые исполнил басовые партии в операх «Фауст» и «Севильский цирюльник».

Не меньшее значение в развитии оперного искусства в Грузии имел приезд в Тбилиси таких замечательных исполнителей, как Е. Павловская, А. Ларин, С. Ивановский, А. Гладков, И. Ратнер и других. С их помощью впервые на русском языке здесь были осуществлены постановки «Травиаты», «Фауста», «Аиды», «Риголетто» и «Севильского цирюльника». После этого театр начал ставить русские национальные оперы. В 1896 году тбилисцы увидели на своей сцене «Руслана» А. Даргомыжского, «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилу» *М. Глинки.*

Спустя некоторое время *здесь впервые в театр был приглашен* известный русский композитор М. Ипполитов-Иванов, впоследствии возглавивший Тбилисскую консерваторию. Он много *сделал для воспитания* национальных музыкальных кадров и дальнейшего развития грузинской музыкальной культуры.

В послереволюционные годы в театре были осуществлены постановки почти всех значительных опер и балетов русских композиторов. Вот уже более века на сценах театра не сходят шедевры русской оперной и балетной классики: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», «Орлеанская дева», «Лебединое озеро», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Руслан», «Царская невеста», «Демон» и другие. Особой любовью у грузинского народа пользовались бессмертные творения гениального русского композитора П. И. Чайковского, нисколько раз бывавшего в Тбилиси.

«Трудно выразить, до чего я душой стремлюсь в Тифлис. Даже мне самому странно, на чем основана моя совершенно исключительная симпатия к этому чудесному городу, — писал он, и далее продолжал: «Опера моя здесь (в Тбилиси — Ш. Г.) играют больше, чем где либо, и особенно «Мазепа» имеет успех».

Театральный сезон 1896 года театр открыл оперой «Иван Сусанин» в новом здании на проспекте Руставели. В нем он находится по сей день.

В период бурного расцвета *художественной литературы* и самобытного грузинского национального фольклора, расцвета которого не отменны революционного праздника, в Грузии стали возникать этнографические хоры, репертуар которых прогрессивно всегда с большим успехом. Поймали на одном из них великий грузинский писатель и общественный деятель Илья Чавчавадзе писал:

«Я на этом концерте почуял дух грузинской оперы. Кто знает, сколь различные мысли и мечты *пробудились в моей голове, когда* я слушал пение хора Ратиаш. Быть *может, наступит время*, когда на грузинском языке будут написано много подобное опере».

Эти пророческие слова сбылись. В конце прошлого и в начале нынешнего века одна за другой стали появляться грузинские национальные оперы, оперы «Коварная Дарежан» М. Балахвантадзе, а затем — «Абесалом и Этери», «Даиси», «Лаламара» З. Палиашвили и «Сулико» и «Шота Руставели», «Диана» Д. Арамишвили. Создавшим этих произведений был заложен прочный фундамент грузинского национального профессионального музыкального искусства, *бурный рост которого могла* после установления Советской власти в Грузии.

В последующие годы грузинским композиторами были написаны новые оперные и балетные произведения. Среди них особенно отметить «Кето и Котэ», *«Лейли»*, «Давиа» Я. Долидзе, «Анцилиа» К. Метиашвили-Ухурцели, *«Рассвет»*, *«Дедуна»* и *«Мачитела»* Ш. Тактакишвили, *«Разбойник Кечо»* и *«Ланчвали»* А. Анджапаридзе, *«Родина»* Н. Туския, *«Лаз Кецховели»* Ш. Кантаришвили, *«Сандро Го. Евдадзе»*, *«Пятая Кали»*, *«Красная шапочка»* В. Гонгадзе, *«Мать и сын»*, *«Отелло»* А. Мачавариани, *«Баши-ачуки»* А. Брегадзе, *«Оливье»* С. Торадзе, Ш. Мегвинетухуцесили, *«Прямая гора»*, *«Горда»* и *«За мир»* Д. Торадзе, *«Сердце горо»* и *«Мия»* А. Баланчиадзе, *«Мадонна»* А. Шаверзашвили, *«Непримиренные гости»* и *«Арсена»* А. Бухнаи и другие.

Театр привлекал лучших грузинских режиссеров, дирижеров, художников и артистов. Следует отметить плодотворную работу режиссеров А. Цулукиани, И. Мирдиваниашвили, С. Ахметели, А. Пагава, В. Кушиташвили, Ш. Ахвледиани, Ю. Квасадзе, Ш. Ниаурадзе, В. Тавгаридзе, А. Чкуаселиашвили и других.

Из дирижерского состава особую роль в повышении художественного уровня спектаклей оперного театра сыграли Вано Палиашвили, а позже — Е. Микеладзе. В послевоенные годы в театре трудились дирижеры С. Очиаури, А. Мелия-Пашаев (ныне главный дирижер Большого театра СССР), А. Гиоргадзе, Ш. Ахмайтаришвили, А. Пеикоп, Ун. Ун. Кецхели и другие. В настоящее время большую плодотворную работу ведут дирижеры Э. Мирцхулава, В. Палиашвили, Д. Гонгадзе, З. Хуроцие и другие. Сейчас в театре интересную работу ведут главный дирижер И. Кукуладзе, художники Я. Асатиани, Ш. Чиковани и другие.

Немало артистов в театре вырастили выдающиеся мастера искусства, что позволило театру постоянно расширять первоклассный исполнительский состав. Этому способствовало то, что в разные, в годы АССР, приглашали приезжающие лучшие творческие силы, а также то, что в Грузии созданы благоприятные условия для подготовки собственных национальных кадров певцов. Такие выдающиеся вокалисты, как В. Саразишвили и И. Ивановский, получившие музыкальное образование в Италии и выступавшие в ряде европейских театров, не раз в свое время оказывали благотворную помощь в повышении вокально-исполнительской культуры в Грузии. Вспоминаются имена таких певцов, как, например, Д. Амиранашвили, Д. Вардиаде, Д. Мчедлидзе, Б. Кравишвили, С. Гогиадзе и других задолго время выдающихся мастеров в Большом театре СССР. Отрадно отметить, что в последние годы театр выдвинул талантливых певцов. Среди них: М. Аминашвили, Ц. Кутаирова, Н. Мчедлидзе, Ю. Палиашвили, Т. Тактакишвили, Н. Тугушу, А. Гогиадзе, Т. Малышева, Н. Андгуладзе, З. Анджапаридзе (ныне солист Большого театра СССР), С. Торели, А. Чиаладзе, М. Габуния, Ш. Кикнадзе, Э. Мирвахишвили, Т. Мушкудиани, Н. Томадзе, И. Шушания и другие.

Особое место в творческой жизни театра занимает балетное искусство, достигшее благодаря известным грузинским хореографам Д. Джапаридзе, И. Сухишвили больших высот. Но полный расцвет его *начал с приходом* выдающегося мастера хореографии нашего времени народного артиста СССР Вахтанга Чабукиани. Этот высоко одаренный танцор и балетмейстер создал отличные балетные спектакли. Особенно любимы зрителями «Сердце горо», «Самаиа», «Лаурения», «Жизель», «Дон Кихот» «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Гордо» и другие. Отметим, Они принесли грузинскому балету и его создателю мировую славу.

Вахтанг Чабукиани много сделал для воспитания молодых мастеров балета. Наряду с танцорами старшего поколения в театре плодотворно работают и его воспитанники.

Тбилисский театр оперы и балета дважды побывал в Москве во время декад грузинского искусства и литературы и обе раза восхищал *московский* своим *зрелым мастерством*. Театр выезжал на спектакли в различные города Советского Союза. Спектакли часто бывают за границей и всегда высоко проносят имена советского искусства.

Тбилисский государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили принес лучшим артистам своим самые лучшие спектакли. Поэтому мы желаем же нашим дорогим гостям больших успехов и их замечательной творческой работе. От всей души приветствуем их в столице солнечной Абхазии и говорим:

— Добро пожаловать, дорогие друзья!

Шалва ГАБЕСКИРИЯ,
зам. министра культуры Абхазской АССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

На снимках: вверху — народный артист Грузинской ССР Бату Кравишвили в роли Кихо в опере Д. Цинцадзе «Даиси». Внизу (слева направо): заслуженный деятель искусств Грузинской ССР дирижер В. Палиашвили, солистка оперы Медея Амиранашвили, народная артистка Грузинской ССР В. Ингиладе, заслуженный артист Грузинской ССР Ш. Кикнадзе.