

Когда спрашивают тбилисцев — какой балетный спектакль они считают любимым, — то в ответ обычно слышат неразрывное — «Отелло» и «Горда». То, что на первое место ставят «Отелло», вполне понятно. Ведь спектакль этот вошел в историю советского искусства триумфальной поступью, он возбудил небывалый интерес у всей страны и далеко за ее пределами. Но удумается и в другой факт. «Горда» Давида Торадзе поставлен народным артистом СССР Вахтангом Чабукяни в 1949 году. С тех пор прошло много времени, а интерес к «Горде» не слабеет, балет по-прежнему восхищает зрителей благородством патристической идеи, поэтичностью, оригинальностью и высоким мастерством исполнения.

Национальная самобытность, новаторские черты этого хореографического спектакля обеспечивают ему прочное место в репертуаре театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

Либретто балета «Горда» создано в творческом содружестве с В. Чабукяни Отаром Эгаше. Оно насыщено лирическими, драматическими и батальными эпизодами и дает большой простор фантазии постановщика. В сюжете, в котором использован мотив легенды о сооружении Сурамской крепости, отчетливо переплелись две темы — патристическая тема борьбы грузинского народа с иноземными захватчиками и тема личных взаимоотношений трех героев — Горды,

*Гастроли Тбилисского государственного
театра оперы и балета имени З. Палиашвили*

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

царевны Иремы и княжны Джавары.

Сказочный, легендарный сюжет постановщик обогатил реалистическими образами. А весь язык балета построен на смелом слиянии классических и характерных народных грузинских танцев.

Разнообразная, яркая музыка, построенная на обобщенных митонациях и ритмах грузинского фольклора, позволила создать контрастные характеры Горды и Мамия, Иремы и Джавары, отважных грузинских воинов и арабов-захватчиков.

Спектакль решен В. Чабукяни и художником П. Лапишвили монументально и рассчитан на глубокую просторную сцену, оснащенную новейшим оборудованием. В балете множество картин, камерно-лирические сцены чередуются с массовыми народными и батальными сценами. Воплотить все это на сцене Сухумского драматического театра оказалось необычайно трудно. Это те трудности, о которых не догадывается зритель и которые ложатся тяжелым грузом на плечи помощника режиссера А. Савченко, репетитора балета заслуженного артиста Грузинской ССР В. Ивашкина и незаметных

тружеников театра, заставляют работать с удвоенной нагрузкой исполнителей.

Балетное искусство властно требует засекречивания мажорных усилий артистов. Легкость, непринужденность, слаженность — вот главные качества искусства танца. И надо сказать, все они были у артистов в вечер исполнения «Горды» 3 июля.

Можно лишь удивляться самообладанию, которое проявили артисты, чтобы жить в образах, несмотря на возникшие трудности. Они выполняли самые невероятные в техническом отношении вещи с поразительной простотой, неизменно связывая их со значением танца.

Народный артист Грузинской ССР З. Кикалейшвили, исполнявший партию Горды, прекрасно владеет своим телом, каждый жест его исходит из живой правды сердца. В этот вечер он хорошо провел сцены с Джаварой, в которых выразились его духовное превосходство, внутренняя мужская твердость и непреклонность. Особенно понравился зрителям З. Кикалейшвили во второй картине 3 действия. Сцена эта шла неудержимым бурным потоком, мощно, одухотворенно.

Прекрасна балерина народная артистка Грузинской ССР В. Цигладзе в роли царевны Иремы. У нее всегда чистые позиции и дви-

жения. Она обладает тем, что называется радостью танца, и умело переплетает танец и драматическую игру. Созданный ею образ Иремы необычайно женственен и драматичен.

В роли княжны Джавары выступила балерина Л. Миташвили. Ее образ складывается из двух основных сцен. В первом акте перед нами возникает обиженная, оскорбленная в своем чувстве девушка, в последнем акте со дня ее души поднимаются мрачные свойства ее характера. Ревнивое бешенство делает ее грозной и опасной. Артистка сильна в драматическом отношении. Ей можно только пожелать избавления от некоторого отяжляющего натурализма.

Сильная сторона спектакля — групповые и массовые сцены. Постановщик В. Чабукяни добился в них народности, колоритности, выразительности.

Внутренне замкнутые, завершаемые по форме ансамблевые танцевальные номера оставляют большое впечатление.

В групповом танце охотников особенно понравился артист Г. Кукуладзе своей темпераментностью и непосредственностью. В танце «Алаладе» успешно выступала артистка А. Двали.

Хорошо прошел танец грузинских горцев в составе заслуженных артистов Грузинской ССР — С. Нониашивили, К. Лоладзе, К. Дзеладзе и Г. Табахмелашвили. Четко танцуют «Хоруми» артистки А. Антадзе, Г. Коссова и С. Буравлева.

Групповые и массовые сцены распределены балетмейстером между всеми актами балета, что свидетельствует о его исключительном мастерстве в показе кордебалета и солистов.

Хорошо отделаны в спектакле все небольшие по объему роли: князя Мамия в исполнении заслуженного артиста Грузинской ССР Р. Магалашвили, Халифа — заслуженного артиста РСФСР М. Душко, Сардара — заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Санадзе.

Смело поставлена сцена у крепостной стены; введение хора в балет件обязательно, но художественно убедительно.

Сильно прозвучала тема народа, противоборствующего захватчикам в финальной картине боя.

Дирижер народный артист Грузинской ССР Д. Мирпулава сделал все возможное, чтобы передать героико-романтический дух балета, красоту и своеобразие музыки.

Балет «Горда» несет в себе характерные черты грузинского национального балета — готовность героев жертвовать собой для свободы народа. В балете утверждает-ся победа добра над злом, света над тьмой.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.